INFORME: EYACULACION PRECOZ / LA PORNO-FAUNA

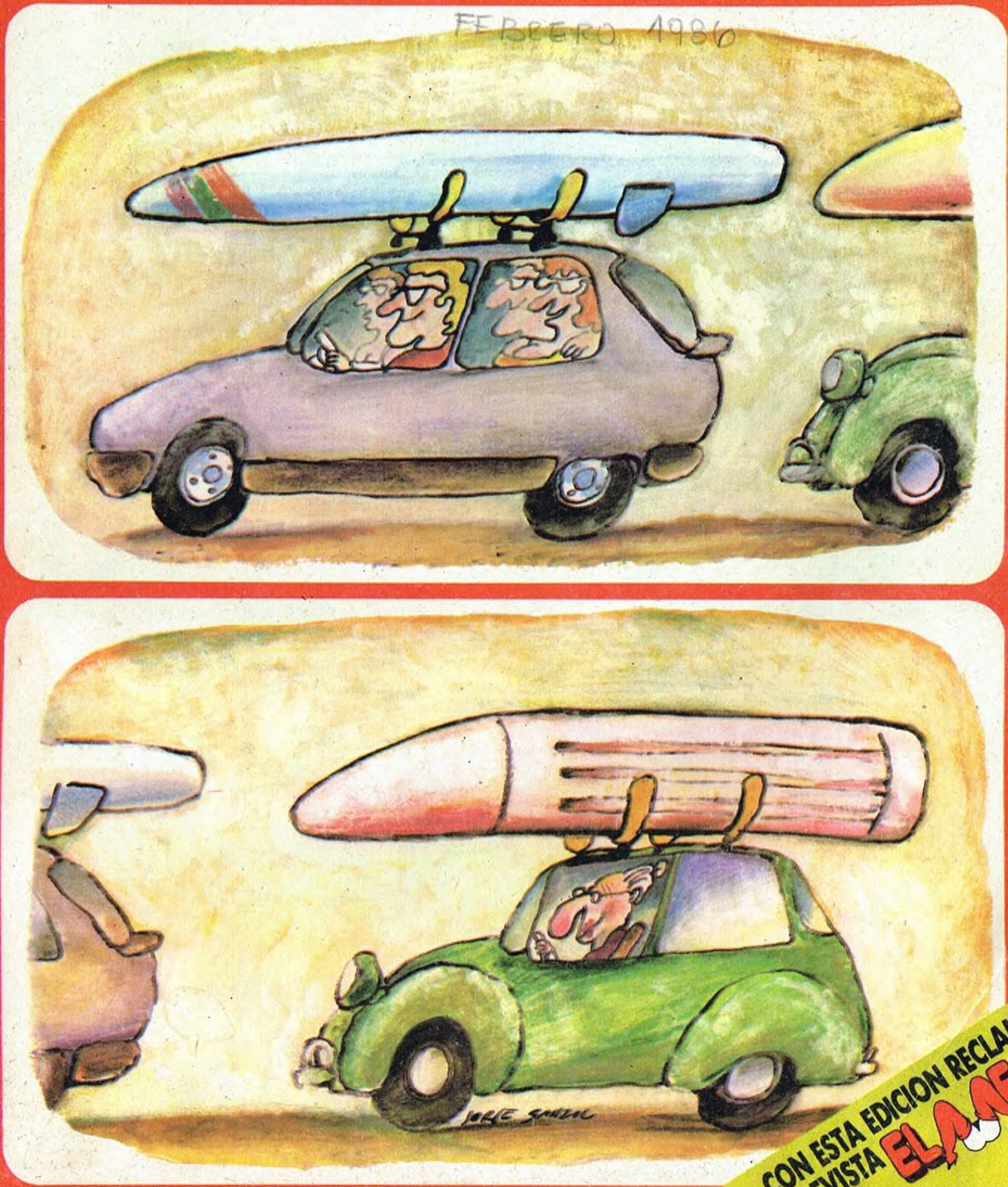
SEX

LOS JUEGOS DEL VERANO

HUMOR®

AÑO III • Nº 33

FEBRERO 1986



Precio del ejemplar: ✤ 1,10.- Suplemento "El Mas": ✤ 0,40.- TOTAL: ✤ 1,50.-

CON ESTA EDICION RECLAME REVISTA EL MES

Una novedad a lo grande.

Vinos Finos
Viñas Santa Alicia.
En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino de San Juan. En damajuana.

El Sexo Es Salud, El Humor También...

...Y LAS VACACIONES TAMBIEN

Los lectores habituales, sobre todo ésos que no se pierden un número, van a encontrar algún faltante en este Opus 33 de "Sex". Ocurre que la llegada del período vacacional hizo estragos en nuestras filas de colaboradores: varios de ellos se fueron sin entregar. Tabaré, sin ir más lejos, se las tomó para el balneario charrúa La Paloma –donde dicen veranea Guglielminetti– sin arrimar el material suficiente. Por eso es que "Paja Brava" no está en la presente edicion, aunque volverá con renovados bríos onanísticos para el número que viene. No es el único: alguno que otro de los infaltables se convirtió esta vez en faltable. De todos modos, este número viene sabrosón por donde se lo mire, para que nadie se queje por los ausentes momentáneos. Si no descansamos, el ingenio se agota y se pudre todo. En marzo volvemos a la normalidad, con las pilas recargadas y el sexo más juguetón que nunca.

SABIDURIA ORIENTAL

"Si un sirviente te exige que te bajes los albornoces y te pongas en cuatro patas, hazlo ejecutar. Si te lo pide el sultán, simplemente hazlo."

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

GOTAS DE SEXO

PARA USAR POR VIA ORAL O CUALQUIER OTRA

CORTITOS Y AL PIE

Donizetti

El conflicto en el Correo ha provocado un feroz desabastecimiento en nuestro depósito de chascarrillos viejos y breves. Para este número, entonces, debimos apelar al ingenio de nuestro colaborador Donizetti, que si no se acuerda de ningún cuentito lo inventa.

La Señora, Los Nenitos Y El Papá

La señora había salido a cumplir con algunas diligencias. Al regresar a casa le pregunta a sus hijos:

–¿Y? ¿Cómo se han portado mis diablitos?

–Nosotros bien, mami –responde el mayor de los varones, con cara de pícaro–; **pero papá hizo renegar a la muchacha porque no quería comer.**

–¡Cómo que no quería comer!

–Claro, mami, porque le decía: Juanita, ahora que no está la señora, tirame el fideo...

El Matrimonio Joven Y El Nenito Despierto

El matrimonio joven estaba en la cama, en pleno acto y en pleno diálogo, al tono:

–¿De quién es esa cotorrita?

–¡Tuya, mi amor!

–¿Y ese pavito?

–¡Tuyo, mi amor!

–¿Y de quién es este pajarito?

–¡Mío, mi amor!

En ese momento, se oye la voz del hijo de cinco años, que desde la pieza contigua grita:

–¡Miren que el osito es mío!

OBSEXIONES

Lar

• En un congreso sobre fiebre uterina, hubo un encendido debate.

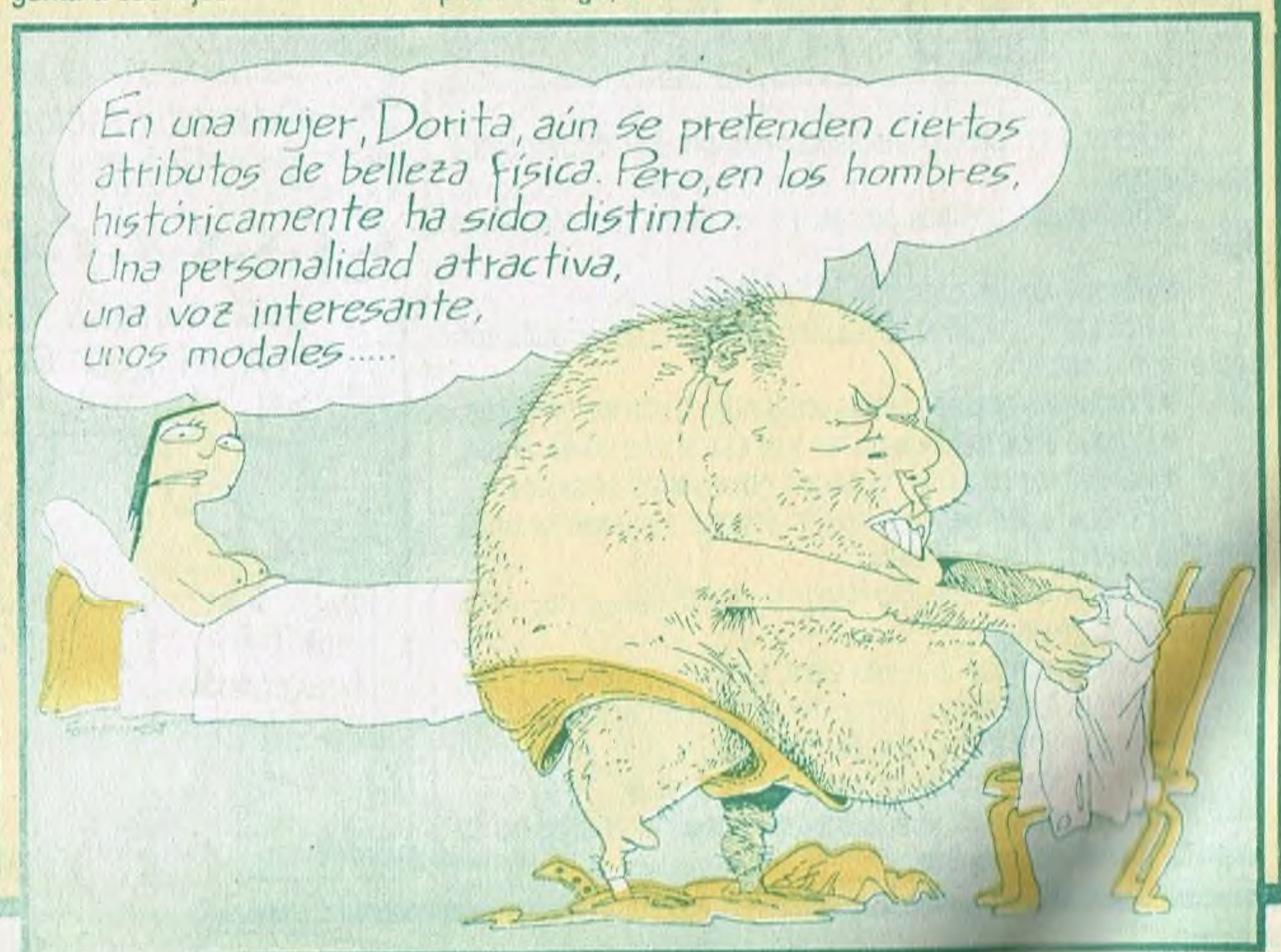
• **Parece que "El hombre de La Mancha" tenía polluciones nocturnas.**

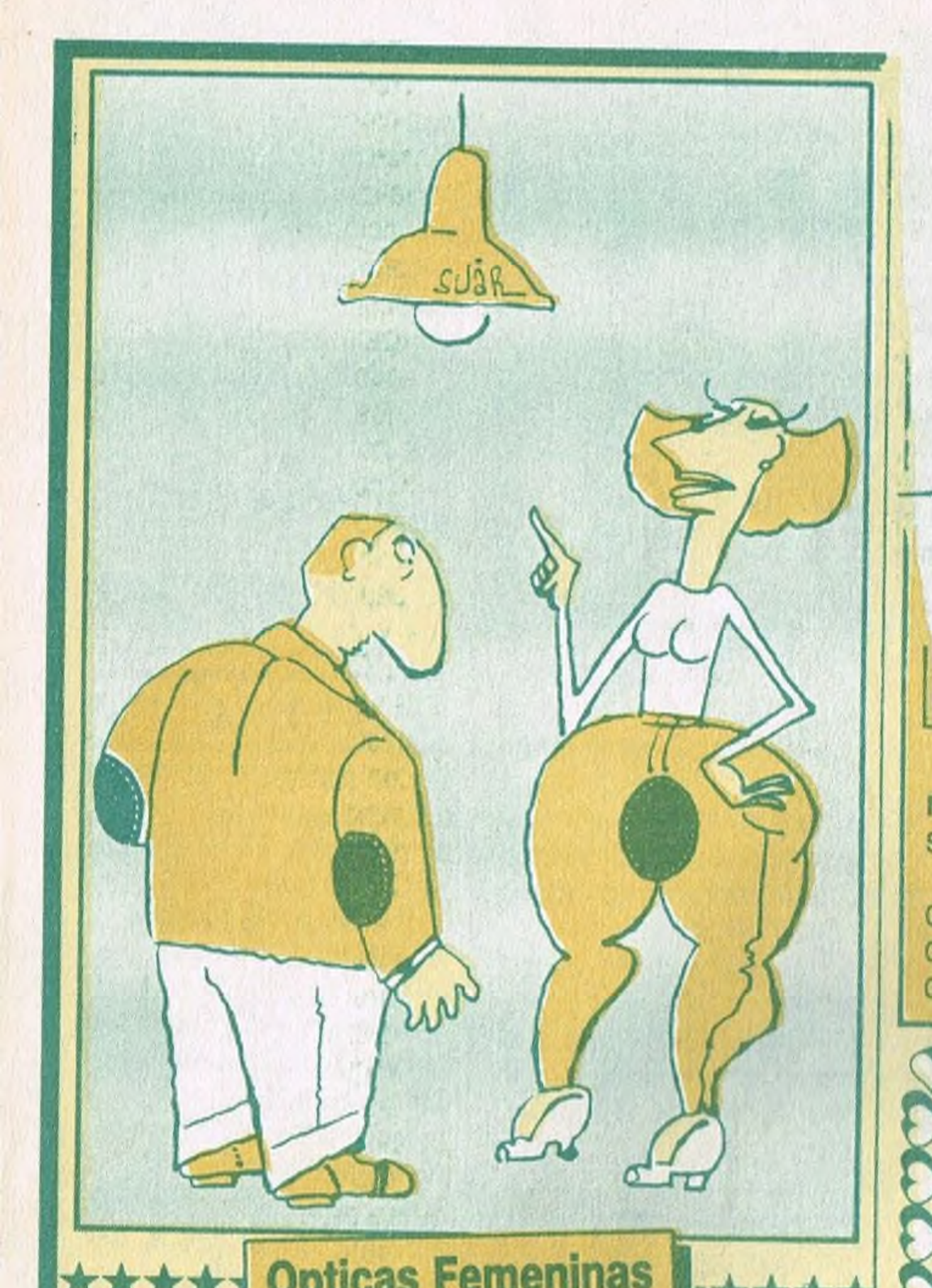
• A la tardecita, la costanera parece "Playa Yirón".

• **Las alternadoras van por delante, por detrás, por delante, y así sucesivamente.**

• Ser fifado por un gran danés es tener una suerte de perros.

• **Las parejas zurdas hacen el 96 en vez del 69.**





GRISPELLA

Loreto 3093.
Abierto todos los días menos los martes, mediodía y noche.
21 mesas con 110 cubiertos.
Bar, calefacción y refrigeración.
Diner's.
Decoración clásica, ambiente familiar.
Menú estilo italiano.
Platos:
Boconccini, ₳ 2,-
Mozzarella Milanesa, ₳ 2,20.
Penne a la Puttanesca, ₳ 2,20.
Cappelletti a la Reginetta, ₳ 2,70.
Flan, ₳ 0,90.
Mousse, ₳ 1,-

COMIDAS AFRODISIACAS

Un lector tijereteó este recorte de la **"Guía de Restaurantes"** que aparece en la revista **"Mercado"**. La fecha: 26 de setiembre de 1985. La página: 118.

Como puede apreciarse, en materia de platcs afrodisíacos, el restaurante **"Grispella"** se lleva las palmas de mallorca. Un par de porciones de **"Penne a la Puttanesca"** y uno se convierte en un sátiro. O una se convierte en una sátira.

Opticas Femeninas

La lectora mendocina Olga Videla nos ha arrimado este interesante ensayo sexo-filosófico intitulado:

LOS PEPINOS SON MEJORES QUE LOS HOMBRES

- Porque un pepino mediano mide por lo menos quince centímetros.
- Porque los pepinos se mantienen duros durante varios días.
- Porque los pepinos son fáciles de levantar.
- Porque los pepinos se pueden hacer una escapadita con una el fin de semana.
- Porque los pepinos jamás preguntan si son los primeros.
- Porque a los pepinos no les interesa si una no es virgen.
- Porque los pepinos no tienen obsesiones sexuales.
- Porque a los pepinos no les importa esconderse en la heladera cuando viene alguien.
- Porque los pepinos no hacen un escándalo si hay otros pepinos en la heladera.
- Porque aunque una sea vieja, igual consigue pepinos.
- Porque los pepinos jamás hacen comparaciones.
- Porque una siempre sabe dónde ha estado su pepino.
- Porque los pepinos jamás piden pepinitos.

Conclusión final: jamás hay que decir que algo no le importa a una "un pepino".

LECTORA INGENIOSA

Esta brillante cuarteta ha sido pergeñada por la lectora santafesina (residente en Corrientes) María Alicia Georgina García Facino (la pueden llamar Mary). Dice así:

Cuarteta Para El Increíble Hulk

Estimo normal a tu capricho
de hacerme el amor a toda costa.
Odio los insectos, te lo he dicho;
¡ya no insistas más con tu langosta!

CUENTICULO

ANALIA

Analía sintió una mano que restregaba con extrema suavidad su espalda. Intentó abrir sus ojos pero no pudo. Las dos de la mañana. Entre sueños vio esa figura humana que se movía a su alrededor, sigilosamente, y apenas pudo captar una frase, un murmullo ininteligible que se perdió en la noche.

Analía, justo en el límite entre el sueño y la vigilia, no pudo resistirse a la hábil manipulación de esas manos cálidas y se dejó hacer. Manos que se deslizaron con perversa impunidad y plegaron cuidadosamente el camisón rosa hasta la cintura. Manos que retiraron la bombacha de Analía hasta la altura de las rodillas.

Quiso despertar del todo, rebelarse, enfrentar a quien la estaba desnudando y casi sometiendo en la penumbra de la habitación.

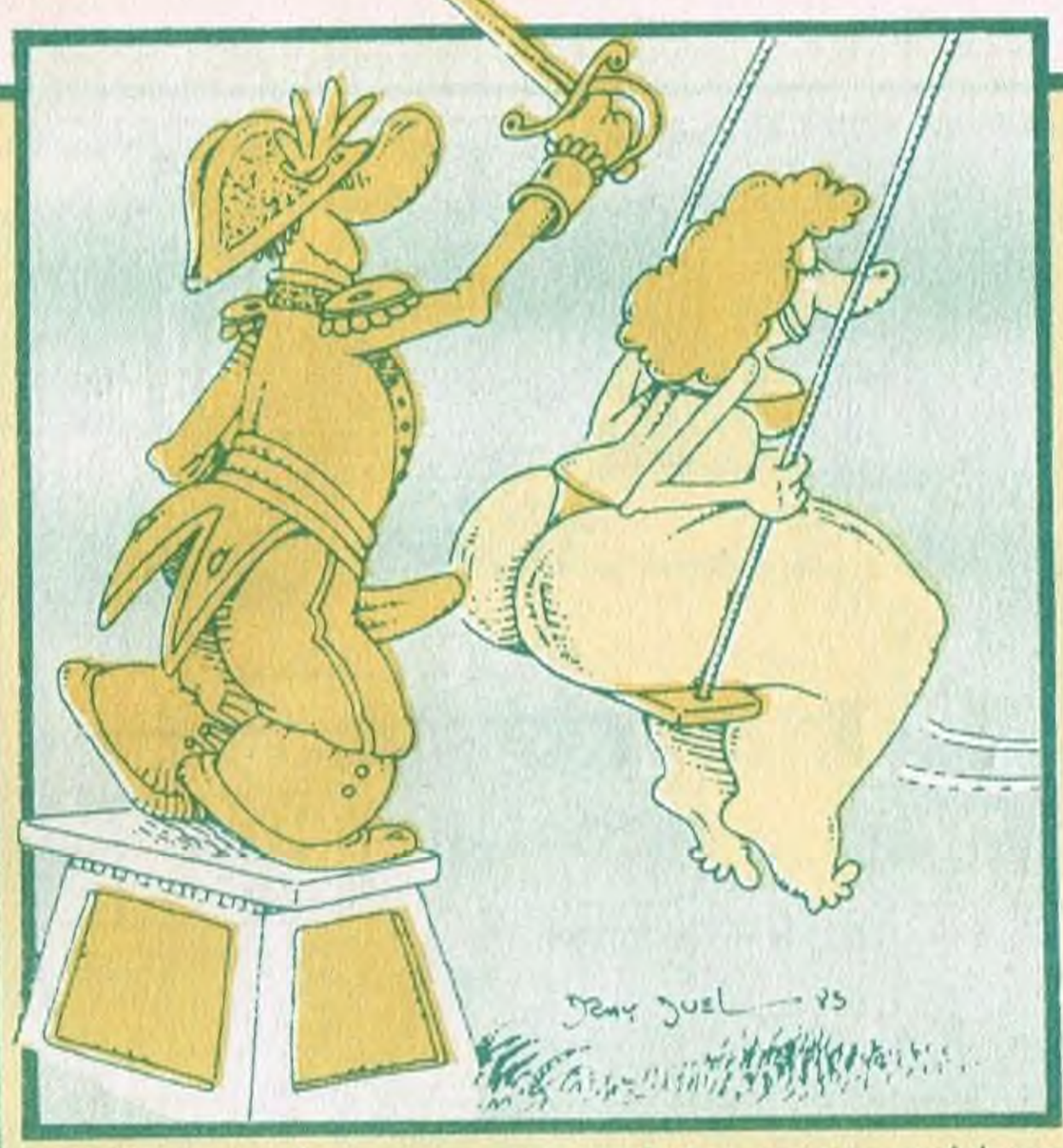
Analía intentó articular algún sonido. Tenía los músculos en tensión máxima y la garganta seca. Pero el estupor fue total cuando esas manos hicieron girar por completo su cuerpo y entonces quedó boca abajo, en derrota.

Analía tuvo la suficiente lucidez de comprender lo que vendría pero no tuvo fuerzas para oponerse. Apenas un brillo de lágrimas asomaron en sus ojos inmóviles.

La penetración fue brutal, seca y violenta al punto que sus glúteos se crisparon como piedras. No pudo ni gritar.

Y luego, en instantes, ese torrente de fuego enloquecido inundando sus entrañas, violando la interioridad de su cuerpo entregado. Lloró. Y la enfermera le dijo: ***Vamos, vamos, Analía... el doctor dijo que es la penúltima enema.***

Tito Luna



La Iglesia Y El Sexo

UN BOCATO DI CARDINALE

Hubo un tiempo machazo en el que los prelados salían de joda, haciendo peligrar con sus conductas asaz escandalosas la moral y las buenas costumbres de la feligresía. Prueba de ello es la siguiente misiva que en junio de 1460 escribió Pío II al jovenzuelo Rodrigo Borgia, cardenal y vicecanciller de la Iglesia Romana:

"Amado hijo:

Hemos oído que, hace cuatro días, varias damas de Siena –mujeres enteramente entregadas a frivolidades mundanas– estaban reunidas en los jardines de Giovanni di Bichis, y que tú, olvidando completamente el alto cargo de que estás investido, estuviste con ellas desde la hora diecisiete hasta la veintidós. Contigo estaba uno de tus colegas cuya edad, si no la dignidad de su cargo, debía haberle bastado para recordarle su deber. Hemos oído que se bailaron las danzas más licenciosas, que no faltaron ninguna de las seducciones del amor y que te condujiste de una forma totalmente mundana. La vergüenza me prohíbe mencionar todo lo que tuvo lugar, no sólo los actos, sino los mismos nombres son indignos de tu posición. Para que pudieras dar rienda suelta a tu lascivia, no fueron admitidos los padres, maridos, hermanos y deudos de las jóvenes... Toda Siena habla ahora de aquella orgía... Nuestro disgusto no puede expresarse con palabras... Un cardenal debe estar encima de todo reproche..."

De todas maneras (disolutas), el joven Borgia seguiría ascendiendo los peldaños de la carrera eclesiástica, hasta convertirse en el papa Alejandro VI quien, como era de prever, se haría célebre por sus **bulas.**

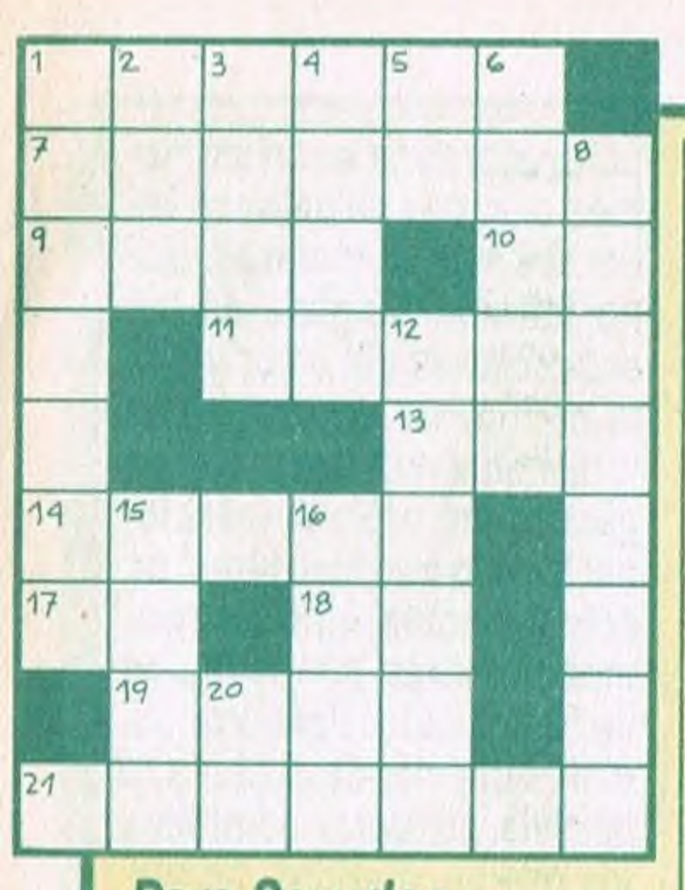
Muchos escritores han acusado a este Sumo Pontífice de corrupto, venal, codicioso, amén de otros pecadillos. Como esta publicación no es anticlerical, destaca que Alejandro VI jamás incurrió en el vicio de la hipocresía, gracias a Dios.

(La epistolita se encuentra en Raynaldus, An. 1460,31., y es transcripta por E. R. Chamberlin en "Los malos papas". Edit. Aymá, Barcelona, 1972. Pág. 173).

Montagnaro

ROBINSON HUEVOE

GUION: MAICAS / DIBUJOS: MARIN



Para Sexudos

ESCATOGRAMA

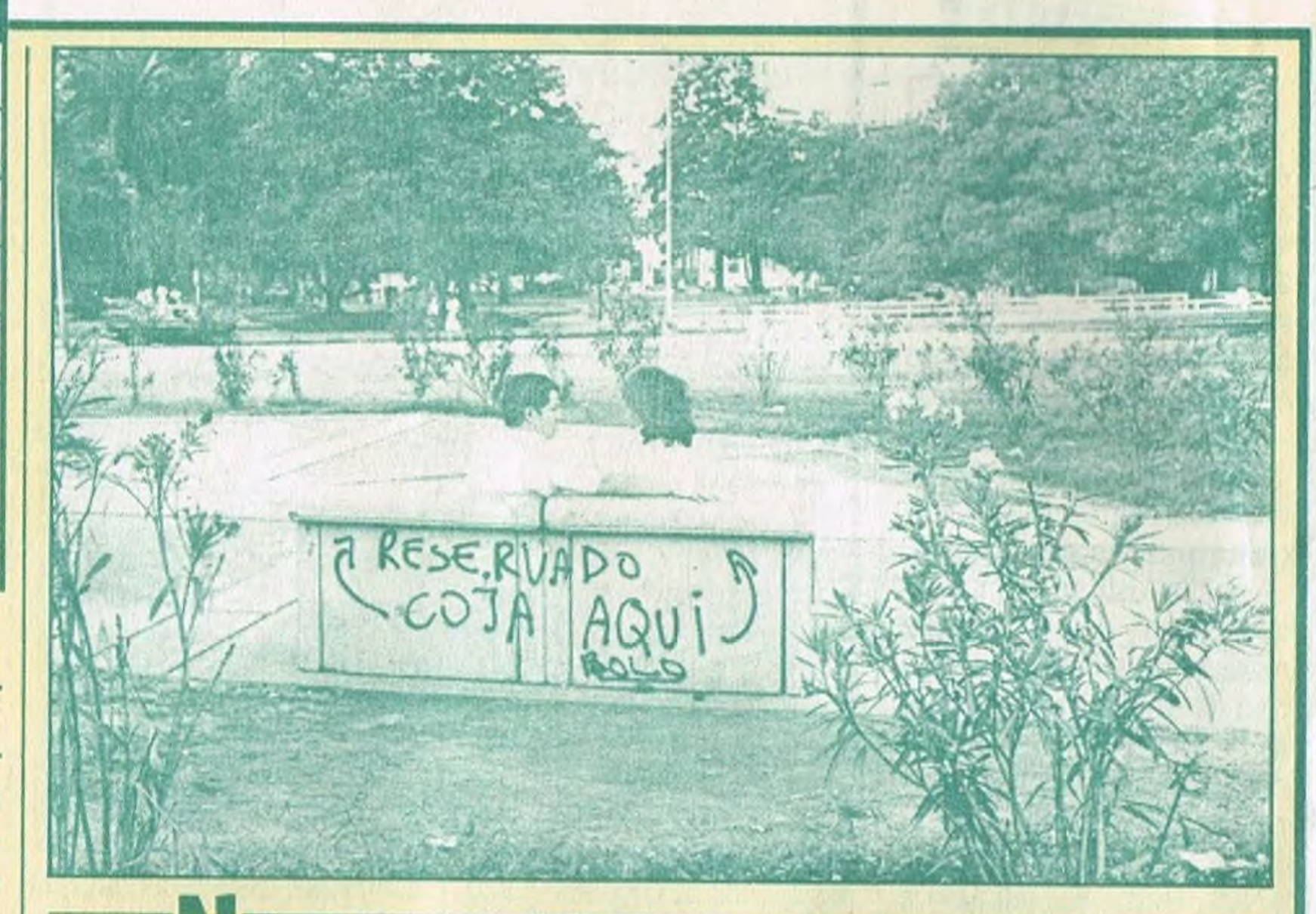
Se resuelve igual que un crucigrama común. Pero no podemos dar la solución, por miedo a que nos clausuren la revista. En caso de no poder completarlo, consultar al degenerado de la barra.

Horizontales

1) Chucha, vulva. **7)** Ojete de tamaño insignificante. **9)** Pistola, pene. **10)**Símbolo del rubidio (ojo: no es ru). **11)** Caderas, corvas. **13)** Animal plantígrado grandote. **14)** Doctora que se cae a pedazos pero vende productos contra la vejez. **17)** Letra griega equivalente a nuestra erre. **18)** Abreviatura de usted. **19)** Trolo, rarito. **21)** Acción de ratonearse.

Verticales

1) Fifar, hacer la porquería. **2)** Pimiento, fruto que si es el de la mala palabra es bravísimo. **3)** Trompa, trucha. **4)** Ciudad inglesa famosa por su antigua universidad. **5)** Símbolo del titanio. **6)** Detrás, en el reverso. **8)** Anticuado, caído en desuso. **12)** Preservativo, forro. **15)** Alimento que disgusta mucho a los chicos y también viene en cubitos. **16)** Coche, automóvil. **20)** Antiguo nombre de la nota do.



NO HAY QUE CONFUNDIR LIBERTAD CON LIBERTINAJE

Esta fotografía fue tomada por el chasirete **Zuccher**, de **ILA**. En ella se puede advertir claramente una leyenda pintada por **"Bolo"** (una especie de secta dedicada al culto del aerosol, a veces con bastante ingenio). La conclusión no puede ser otra que la siguiente: **¡¿Para esto querían la democracia!?**

CRÉANSENLON

POR REPLAY

De Entrecasa

MIMOS FRENTE A NUESTRO BALCON

Antes que nada: se trata de mimos de mímica y no de los otros. Estábamos mirando por la ventana que da a la calle Salta, el jueves 9 de enero, a eso de las 2 de la tarde, cuando asistimos a una escena poco común. Por la vereda de enfrente venía caminando una chica, en dirección a la avenida Belgrano, lambeteando un helado palito que ya estaba en las últimas. Caminando en dirección contraria, se acercaba a ella un muchacho grandote y regordete. En el instante en que se iban a cruzar, el hombre le dijo algo a la mujer. En el acto, ésta se detuvo y le entregó lo que le quedaba del helado para continuar de inmediato su camino sin siquiera darse vuelta. Palito en mano, el muchacho quedó en la vereda mirando cómo se iba la chica, algo petrificado y con un aire boludísimo. Después, con paso cansino, reinició su ruta hacia el lado opuesto.

No nos costó mucho adivinar qué había pasado. **La inveterada costumbre de los porteños de solicitar "una chupadita" a las humanas que comen helados, había tenido esta vez un final imprevisto.** Ingeniosa, la chica.

Gente Piola

ANECDOTA COTIDIANA CON SABOR DULCE

A veces pasan cosas que hacen renacer las esperanzas en la especie humana. A nuestro colaborador **Maicas**, por ejemplo, le sucedió hace unos días algo digno de contar y comentar. Resulta que el notorio dibujante llamó al service de un artefacto eléctrico y fue visitado entonces por dos especialistas en ese laburo. Mientras los serviceros trabajaban, **Maicas** se puso a dibujar. Y en determinado momento uno de los visitantes se arrimó con curiosidad, enterándose entonces de las labores de nuestro compañero en **"Sex-Humor"**, de la cual se declaró absolutamente fanático.

Consecuencia feliz: al terminar con el trabajo, los serviceros declararon que en agradecimiento por todos los momentos gratos que les proporcionaba esta revista, no le iban a cobrar la perilla de ♣ **6** que le habían colocado al artefacto. Los nombres de estos dos sujetos, a quienes retribuimos los saludos que nos enviaron, son **César y Ernesto.**

Conclusión: aún quedan electricistas que no tienen los cables pelados ni te electrocutan cuando requerís sus servicios.

OVULILLOS

Lar

- A veces es preferible tener el tubo pinchado y no el preservativo.
- **¡Menos mal que Adán no salió trolo!**
- Para tener reputación de buena conducta, una mujer debe cuidar el conducto.
- **Los que pusieron casas de masajes, cerraron bien el ejercicio de la prostitución.**
- Cuando un mono es homosexual, se debe a que fue criado como la mona.
- **Castiglione anda a menudo por el puente de la Moria.**

ROBINSON HUEVOE

GUION: MAICAS / DIBUJOS: MARIN

COMO HACER LA COLA EN EL TUBO PUBLICO

Peni & Palomares (Nu & Eve)

TRES BREVISIMOS INSOLITOS

El Iluminado

Así le decían a este amable ciudadano porque tenía el pene luminoso. La cosa era que cada vez que entraba en algún ñoba de la Avenue Santa Fe (llatio) los chongets que hacían acto de presencia se volvían locos por la vida.

Imagine pelar el nervio y meta alumbrar rostros. "A 10 australes el kilowattio" decía el ciudadano. Un día hizo contrato con un decorador todo perfumado que vivía en un piso de la calle Montevideo llegando a Arenales. Entonces que dale energía y todo eso y –no se sabe por qué– el pene lumínico hizo cortocircuito.

El decorador empezó a vibrar (con chispas en los ojos y todo) que daba miedo y rogaba la presencia de un escribano para efectuar acta porque lo del cortocircuito no figuraba en el contrato.

La cosa fue que al chongets lo tuvieron que internar en el Instituto del Quemado, porque quedó más negrazón y maltratado que un minero de Sudáfrica y todo eso.

La Gorda de las Galletitas

Así le decían, vecina, a esta amiga mía de Carapachay. "No, no, soy virgen", me decía la gorda toda vez que yo quería hacerle el coitón.

Así estuvo negándose durante mucho tiempo, aceptando yo resignado estas cosas del destino. Un día de julio estábamos en el bar "El Cóndor" tomando café y ginebras (porque hacía mucho frío) y de repente la gorda púsose blanca. "¿Qué te pasa?" "¡Comencé a menstruar y no tengo algodón en la cartera!" me contestó.

Entonces se sacó el tapado que tenía puesto, lo enrolló, abrió las gambets y se lo mandó a manera de tampón.

Desde ese día comencé a dudar de su virginidad. Porque como buen sagitariano que soy, soy muy intuitivo y todo eso.

Alias Bonavena

Así le decían, vecina, a esta gorda que se le daba por noquear hombres.

Esto es lo que hacía con los ciudadanos la obesa, que más que obesa parecía un gorila.

Se sentaba a la tardecita en una mesa de la pizzería "Astral" de Munro y –abriendo las gamboas– comenzaba a relojear a cuanto ciudadano estuviese cerca.

Así, hasta que caía alguno. Entonces se hacía la que estaba cansada de su soledad y la desesperación de la vida en esta sociedad de consumo y que Kant y Sartre y que la herencia que cobró ayer por suerte.

Entonces los ñatos caían que daba miedo. Los llevaba, primero, a tomar mate a la cocina de su casa y luego los arrastraba al dormitorio.

Lleva en su haber varios juicios en contra por desfiguración de pene, daños y perjuicios y esas cosas.

Casólibas

MARINA Y EL ELEFANTE

LIZAN

SEXTAFF

Sátiro Mayor:
Dr. Rubén Alpellani
Sátiro Artístico:
Pablo Colazo
Sátiro Literario:
Aquiles Fabregat
Sátiro Diagramador:
Alejandro O'Keeffe
Satiroides del Plumín:
Jorge Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Grondona White, Tabaré, Rep, Meiji, Colazo, Duel, Fortín, Marín, Limura, Tacho, Góngora, Lima, Daniel Paz, Cilencio, Enevé, Ibáñez, Maicas, Langer, Blopa, Piló, Lizán, Lawry, Fenner, Suar, Peni, Palomares, Manuel, O'Keeffe, Borlasca, Mattiello.
Satiroides de la Tecla:
Braccamonte, Fabre, Walter Clos, Santiago Varela, Juan C. Muñiz, Nora Brazzola, María E. Togno, Lar, Vivian Loew, Alicia Clur, Rudy, Meiji, Claudia Bayón, Mora Vila, Donizzetti & Caletti, Hildebrando, Elizabeth Aidil, Silvia Itkin, Sandra Russo, Diego Paszkowski, Jorge Barale, Peni & Palomares, Tito Luna, Cristina Wargon, Luna Ariel, H. García Blanco, Martín Gálvez, Montagnaro.
Informes Especiales:
Luis Frontera
Coordinación General:
Juan Zahlut
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea
Depto. Armado:
Turiansky, Brenner, Silvera, Pereira Duarte, Bokser
Corrección:
Elvira Ibargüen, Cristina Rotania, Emma Vázquez, Mercedes Le Bozec
Laboratorio:
Eduardo Barrera, Aiello, Varela, Porcel de Peralta, Soba
Publicidad:
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch
Recepción:
Aida, Laura, Cristina
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila
Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda
Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

FEBRERO 1986

SexHumor - Suplemento Nº 33 de Humo®. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.387 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidores Exterior: La Urraca., Casilla de Correo 4505. En Capital Federal: Machi & Cía S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Dirección: Dr. Rubén Alpellani.
Impreso en taller Impregraf S.A.
Salta 226, Buenos Aires.

CORREO AGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

Los Lectores También Pueden

LAS PAGINAS PISTOLARES

Después de un par de ediciones de emergencia, volvemos a la normalidad. O a la casi normalidad, ya que el período de vacaciones también influye negativamente sobre la sana costumbre de los lectores de empuñar la Birome o la Olivetti. Como es habitual, declaramos públicamente que esta sección está abierta a las pretensiones de todo aquel que tenga deseos de opinar, comunicarse o simplemente chacotear. Escribir de un solo lado del papel, lo más prolijamente posible, a "Sex-Humor-Salta 258 (1074)-Capital Federal". Y por favor, no utilizar papeles cuadriculados que destrocen las escleróticas.

DESDE CARACAS, CON TERAPIA GRUPAL

Nota: esta carta llegó desde Venezuela, firmada únicamente con iniciales, dirigida a Luis Frontera. A pesar de su longitud desmesurada, la reproducimos íntegra porque pensamos que vale la pena. Seguimos haciéndonos internacionales.

Estimado Señor Frontera:

Ignoro de qué manera vino a dar a mis manos, un ejemplar (Nº 20) de su revista SEXHUMOR (así, todo en mayúsculas, como se lo merece). ¡Tronco de revista! –como decimos en Venezuela–. Realmente propia de ese gran país sureño que siempre ha marcado pautas de avanzada, por su franca influencia europea.

En lo que no estoy de acuerdo, es que se trate de imprimir una polémica de baja estatura al concepto orgiástico y su práctica, respetando obviamente los puntos de vista de Alfredo Moffat y Susana Torres Molina.

De mi experiencia personal, puedo argüir que lo que nosotros denominamos Terapia Sexo-Grupal, es una puerta abierta de par en par a las desinhibiciones sexuales, medio el cual, se había utilizado muy restringidamente hasta hace poco, si bien como cita Alfredo Moffat, existen antecedentes cavernícolas al respecto.

Si de ejemplarizar se trata, con hechos contundentes como los que siguen, creo que es bastante:

• Señora Laura P. (48) oficios del hogar, sin hijos a pesar de los análisis de aptitud y de los 23 años de casada. Acude a las T.S.G. por recomendación de una amiga, refiriendo ignorancia total sobre experiencias orgásmicas heterosexuales. En el examen en profundidad, revela haber tenido una amiga íntima desde los 16 hasta los 22 años, con la cual se inició en prácticas lesbianas frecuentes. Amplía su récord, informando que su marido ha demostrado siempre desinterés en las relaciones conyugales. Profesión: diseñador de ropa para dama.

En el primer contacto grupal, previas las sesiones de adaptación, Laura P. demuestra un desmedido interés en integrar una célula mixta en la que actúan dos hombres y una mujer. Aunque su actitud demuestra torpeza inicial, rápidamente asimila y no se somete. Actúa y al cabo de unos minutos, sus "partners" se dedican de lleno a ella. Librada ya a la lujuria, la señora Laura P. es penetrada al mismo tiempo por los dos hombres, mientras sus jugosos labios besan con frenesí la boca de la mujer, que no es otra que su amiga la que le recomendó las T.S.G. y a la que siempre había tratado de Ud. en el barrio.

Lo que podría haberse confundido con un aullido, se desprende de su garganta y se prolonga hasta el último aliento, en forma ya imperceptible. Luego le sobreviene un desmayo, del cual se repone súbitamente y comienza a emitir rugidos estentóreos de un placer infinito, marcando así, una sucesión de orgasmos incontrolables, debidos en gran parte, de sus tres expertos "partners", los cuales sin inmutarse, continúan cual si cabalgaran un potro indómito, al mismo tiempo que su amiga no cesa de acariciarle con frenesí las mamas.

Como puede apreciar, amigo Frontera, liberada ya la ídem de un sometimiento de por vida, Laura P. se enfrenta a una vida distinta. ¡Podríamos decir que Laura P. comienza a vivir!

• Otro caso digno de citar, es el de Maritza R. divorciada, (33) madre de 2 hijos, abogada. Con manifestaciones propias de ser una mujer incomprendida, tanto por su ex esposo, como por varias experiencias distintas habidas antes, durante y después de su matrimonio, las cuales al igual que su cónyuge fueron siempre 20 o más años mayores que ella. Escasos logros orgásmicos.

Las primeras sesiones exploratorio-preparatorias, demuestran una cooperación muy marcada, lo cual sugieren su promoción al grado "B". En la segunda sesión avanzada, se produce una reacción de Stutgent al ser abordada por un experto Integrador de Grupo de 27 años, porte atlético y bien dotado sexualmente, el cual apela a técnicas posicionales alternadas con cunnilingus, e inmovilización total de la participante. Utiliza además elementos accesorios, los cuales son rechazados por no producir motivación. Opta por integrar a su asistente, el cual obliga a Maritza al fellatio. Un súbito descontrol, hace que el asistente eyacule en la boca de Maritza, la cual experimenta por primera vez ésa sensación acompañada al unísono de un coito practicado con un miembro grande y viril, de movimientos expertos y apropiados.

Le sobreviene "una sensación de locomotora" (sic), a lo que asumimos sean orgasmos seriados, que la someten a un trance de desesperación sexual, en el que en su avidez sin control, muerde el pene del asistente.

En base a su experiencia, el Integrador de Grupo propone a Maritza R. la integración de nuevos ayudantes, a lo que accede sin dilación. Un joven (25) y uno de edad madura (52) prosiguen la labor, a la que Maritza reacciona positivamente hacia el joven, rechazando al de edad mayor. Nuevos orgasmos –aunque de menor intensidad– son experimentados por la integrante grupal, la que demuestra una insaciabilidad poco frecuente.

• El tercer caso de gran interés, demuestra un aspecto de selectividad específica, que despierta una nueva identidad sexual en su protagonista: Carlos B., rubio, (39) bien parecido, acicalado, de profesión abogado, colombiano, casado, se incluye en T.S.G. de 2do grado, previos los exámenes correspondientes. Refiere cierta tardanza en la erección en los últimos 10 meses. Antecedentes de masturbación frecuente en su juventud y de relaciones pecaminosas con una tía y homosexuales con un primo y un compañero de estudios. Indica que los jovencitos suelen mirarlo en forma insinuante y relata que en varias oportunidades, en el transporte colectivo, se le han "acercado demasiado".

Su integración grupal es inmediata y entabla especial "rapport" con un arquitecto de raza negra (31), espigado y muy varonil en sus actuaciones grupales previas.

La franca actitud por ambas partes, hace obligante el retiro de dichos Entes del grupo heterosexual en el que actúan, para uno específico, denominado T.S.G.B. Situados más en ambiente, comienzan una vivencia comunicacional participativa de gran interés. Sus relaciones sexuales, se generan y producen en una atmósfera de alto grado de libidinosidad, aunque sus caricias y movimientos son compartidos con suavidad, incluyendo la penetración, la cual efectúan de una manera sumamente gentil y comprensiva. Las fantasías son dignas de perpetuar, por lo creativas y acoplamiento perfecto de voluntades, que los llevan a un orgasmo mutuo y al unísono.

Carlos B. asegura haber encontrado gracias a la T.S.G.B. una completa realización sexual a sus cuarentas, la cual le infunde unas nuevas ansias y esperanza de felicidad compartida. Además siempre sintió el deseo de ser amado y protegido por un ser más fuerte que él y que lo poseyera a su entera voluntad.

El arquitecto de raza negra por su parte, se ve realizado con Carlos B., debido a que jamás fue admitido por una mujer rubia y esa actitud fue alimentando el deseo de poseer un cuerpo –a despecho de su sexo– que fuera lácteamente blanco y de vellos dorados, cuyo contraste con su piel, provocara esa rigidez fálica típica de su raza.

Como podrá apreciar, señor Frontera, la finalidad de las Terapias Grupales en cuanto a sexo, se justifican plenamente. No creo que deba interpretarse que el éxito de las T.S.G. se manifieste cuando los integrantes vuelvan a sus prácticas heterosexuales. ¿Por qué? ¿Qué es normal? ¿No poder lograr felicidad sexual por los tabúes ancestrales impuestos? ¿De qué sirven entonces los tremendos avances científicos y tecnológicos? ¿Es acaso eso el progreso de la humanidad, que Juancito coja con Antonieta y que Sarita fornique con Carlos, aunque no tengan la puta idea de lo que es un orgasmo? No señor amigo mío, aquí cabe eso de que el fin justifica los medios. Que cada cual sea feliz con aquello que lo hace feliz y no tiene por qué ir voceando por las calles lo que hace. Privacidad, intimidad, respetar y exigir respeto por las inclinaciones sexuales, sean éstas aberrantes o no. (Y después de todo, ¿quién se atreve de verdad a calificar lo que es aberrante?)

Su revista SEXHUMOR (con mayúsculas) no se vende en Venezuela. ¡Qué lástima!!!

Ignoro la aceptación que pueda dar a estas carillas, pero no pude resistir a la tentación. ¡Discúlpeme!

Será un honor para mí, si Ud. ha llegado hasta aquí. Si al cabo de los primeros renglones, perdió la paciencia y la botó al cesto de los papeles, ¡qué lástima, perdió un amigo!

¡Felicitaciones!

W.M.
LA CARLOTA, CARACAS VENEZUELA

R.: No estamos muy convencidos de la validez de las terapias grupales descriptas, pero en fin. No somos expertos, así que no vamos a ponernos a opinar. Lo que sí, nos quedamos pensando qué pito toca el remitente en el asunto, porque no lo aclara. ¿Será el director del instituto?

Sexólogas Cambiadas

*En la investigación especial **"Sexualidad y Vacaciones"**, publicada en el número 30 de **"Sexhumor"**, zarpas anónimas cometieron un pavoroso error, cambiando de lugar las fotos o las leyendas de dos de las profesionales consultadas.*

*Así, la sexóloga que apareció como **Claudia Groisman** era en realidad **Sonia Blasco**. Y viceversamente: la que apareció como **Sonia Blasco**, era en realidad **Claudia Groisman.***

Aclarado el punto, pasamos a cuarto intermedio hasta la quincena que viene.

CAMILA ILUSTRA A LOS VARONES

Amigos de la Sex:

Les escribo para ampliar con mis conocimientos la nota de Héctor García Blanco del Nº 31 titulada "El terrible flagelo del sexo premeditado". Debo decir que es una gran verdad que todos manejamos los mismos códigos, por lo que creo no traicionar a nadie (desde ya léase a ninguna mujer) si revelo tres acciones femeninas típicas para beneplácito de los hombres. Aquí van:

1) Cuando una de nosotras responde a cualquier pregunta con un "puede ser, ya veremos más adelante", queremos decir un SI. Un **SI** grandote como una casa, sin importar cuál fue la pregunta; ante una respuesta así, insistan y tengan paciencia; el triunfo está a un paso.

2) Cuando en un café (siempre en compañía del caballero) nos revolvemos en la silla dando la sensación de que está plagada de tachuelas, es signo inequívoco de que en nuestro interior está flameando con desesperación la llamita del interés (ya estamos esperando angustiosamente que él nos haga saber que nos desea); probablemente pongamos cara de horror al escuchar sus palabras, pero es sólo la fachada; antes de que él siquiera lo pensara nosotras ya teníamos el asunto totalmente "cocinado".

3) En el momento que empezamos a abrir los ojos desmesuradamente cuando nuestro galán de turno nos cuenta que tuvo que cambiar una goma a su coche antes de pasarnos a buscar, como si en lugar de eso hubiera cruzado el océano a nado, no se hagan rogar: vuestra presa ya está lista y dispuesta a sucumbir a vuestras redes; esta vez ganaron la partida.

Ah, una última cosita antes de despedirme: díganme por favor (aunque sea en los "Oyulillos Postales") cuántos años tiene el "joven y apuesto" García Blanco. Qué le vamos a hacer, también somos curiosas (féminas al fin).

Besos para todos

Camila Ramírez
CAPITAL FEDERAL

R.: Gracias por tu ampliación de conocimientos, Camila. En cuanto a la edad de García Blanco, no la sabemos con exactitud, pero debe andar por los 25, abril más, abril menos.

EN MANO Y CON UN CAÑO

Estimados Genios:

Ya que piden cartas en mano mientras el correo no funciona, ahí les mando ésta con mi hermanita, que trabaja cerca del antro donde ustedes hacen revistas. Lamento que mi hermana no sea parecida a Moria Casán, pero tampoco es un escracho. Ustedes dirán.

Quiero referirme a algunas cosas que no me gustan, puesto que no vale la pena escribirles para decirles que la revista es buenísima en más del 50 %, casos Tabaré, Ceo, Fortín, la vieja Togno, el pibe

Paszkowski, el veterano Walter Clos y la señora Mora Vila (edad desconocida). Les decía que hay cosas que no me gustan. Y una de ellas es el tono y el lenguaje que usan la mayoría de los "sexólogos" consultados por Luis Frontera para sus investigaciones especiales. A mí me parece que más que expertos en sexo, esos señores y señoras son pura teoría psicológica, tipo Freud-Lacan. Mucho libro, mucha interpretación, mucho "es así como que" o "es un poco como", pero poca sustancia. Me huelen a diván y a veces, no siempre, a chantada. Yo creo que a esas investigaciones habría que darles visos de realidad con testimonios de gente involucrada en el tema. Por ejemplo: si el tema es la anorgasmia femenina, hablar con pacientes y con mujeres que se hayan curado o no, que expliquen sus problemas. Y recién después darles intervención a los especialistas.

Otra cosa que no me gusta es que inviertan páginas preciosas en propaganda boluda como esos avisitos agrupados. Ya sé que las revistas viven de la publicidad, pero la "Sex" no tiene tanto material como para darse el lujo de juntar propaganda de ese tipo.

Bueno, sin más me despido. Ya que les mandé la carta a mano, les doy la ídem a los varoncitos y todo lo demás a las mujercitas.

No se mueran nunca.

José Luis Giménez
CAPITAL FEDERAL

R.: A tu hermanita no la pudimor ver, pero nos imaginamos que no se llamará Susana. En cuanto a tus críticas, tal vez tengas algo de razón. La publicidad no depende de nosotros, obviamente, sino del sector financiero de la editorial. Trataremos de no morirnos.

EL CONSECUENTE BARENBOIM

Queridos sexies:

¡Anótenlo en la Guiness! Nuevo récord sexual argentino: el orgasmo más prolongado lo tuve yo cuando leí que me nombraban como el lector más consecuente. Muchas gracias.

A pesar del mal funcionamiento del correo, necesito que me hagan un favor urgente: incluir a mi vieja en la lista de insufribles.

Me tiene putrefacto por varias razones, que paso a detallar:

–Quiere que me corte el pelo.

–Quiere que retome los estudios.

–Me pregunta con quién salgo.

–Me exige que no diga "palabrotas".

–Me exige que ordene la habitación.

–¡Y encima se autodenomina "madre moderna"!

Me quiere echar de casa. Si tienen un lugar cómodo en la redacción, avisen. Aguardo impaciente el próximo número. Mi vieja se llama Doris S. de Barenboim. Besos.

Sebastián L. Barenboim
CAPITAL FEDERAL

R.: ¡Con la vieja no, Sebastián! ¡Con la vieja no!

GUZIUK EL CENSOR

Queridos amigos de Sex Humor:

Yo soy aquél a quien Walter Clos denominó El Censor allá por el número 13 o 14. Nuevamente me dirijo a ustedes, pero esta vez lo hago con el fin de aclarar algo que me parece muy desacertado por parte de Nora Brazzola en el 30, que nadie aclaró en el 31.

Hay nombres que automáticamente asociamos a un apellido, así como Bernardino le corresponde a Rivadavia o Cornelio a Saavedra. Yo asocio el nombre Evaristo a dos apellidos: Carriego, el poeta, y Meneses, el comisario aquel que fue tan temido y respetado por el hampa, ya que donde ponía el ojo ponía la bala. Y ponía el ojo muy seguido. A Meneses lo vi en el velorio de un tío de mi esposa, hará unos diez años. Y realmente tenía pinta de hacerse respetar. No corresponde entonces usar un nombre que puede confundir como en este caso, más aun cuando el comisario de la División Moralidad tenía un **flor** de apellido para utilizar en la notuela; algo así como Margarita. ¿O mi memoria me falla y lo confundo con otro? No lo creo.

Por ahora, nada más.

Dante Guzluk
CAPITAL FEDERAL

R.: Puede ser que tengas razón, pero no hubo intención de confusiones por parte de la autora. Sencillamente, Evaristo es un nombre de comisario. Y fue el primero que se le ocurrió.

AHORA SI...

Ahora sí... en la **Capital Federal,** ofrecemos una nueva opción para alejarlo de la rutina y el cansancio; mientras Ud. disfruta de: Piletas de agua salada. 50 hectáreas de parque arbolado. Canchas de fútbol, tenis, tenis criollo, voley. Parrillas. Locales de servicios gastronómicos.
Todo esto para su familia en **Parque Sur.**

NIÑOS MENORES
DE 12 AÑOS
GRATIS

Av. Gral. Roca y Gral. Paz

Tipología Sexual

El Libro De Los Verseros

(Parte II)

FASTIDIOSO: gana por cansancio. Sus dos programas para una noche son ir a bailar con la señorita, o de lo contrario asistir a su funeral.

INOCENTE: es incapaz de invitar a la Reina del Strip-Porno a su casa, por lo que podría llegar a pensar. Las mujeres lo señalan con el dedo.

ENIGMATICO: se hace permanentemente el misterioso. Habla todo con preguntas. Siembra dudas y por lo general no cosecha nada.

DESPISTADO: mezcla los nombres, confunde a las personas y olvida los lugares. Es capaz de decirle "Te amo" a su propia esposa.

Segunda y última parte del catálogo iniciado en el número anterior. Si usted ya se encontró, busque a sus amigos. En caso contrario, uno de los ocho es usted. Y no se lo vaya a tomar para la broma. Esto no es verso ni mucho menos.

Guión: García Blanco / Dibujos: Ceo

EFUSIVO: no habla, grita. Mueve los brazos como si se ahogara. Hasta el loro se entera de lo que quiere hacerle a la señorita esa noche.

PERDEDOR: lleva encima todos los complejos descubiertos y algunos más. Hay ocasiones en que él mismo se pega cachetazos por la calle.

ANTIGUO: emplea costumbres pasadas de moda y recita poesías antediluvianas. Debería haber nacido un siglo antes. De Cristo.

INSIPIDO: su accionar pasa inadvertido. Las damas suelen no reparar en su presencia hasta que lo encuentran junto a ellas bajo la ducha.

La Negra Historia de la Motorización del Eustaquio *Fabré-Tabaré*

Eustaquio El Cauto salía motorizado y de día,

ya que el peligro de noche aumentaba sin un coche.

Sonriente pagó el peaje para poder seguir viaje,

y notó más adelante cierto detalle inquietante.

La ruta desmejoraba y otro peaje aguardaba

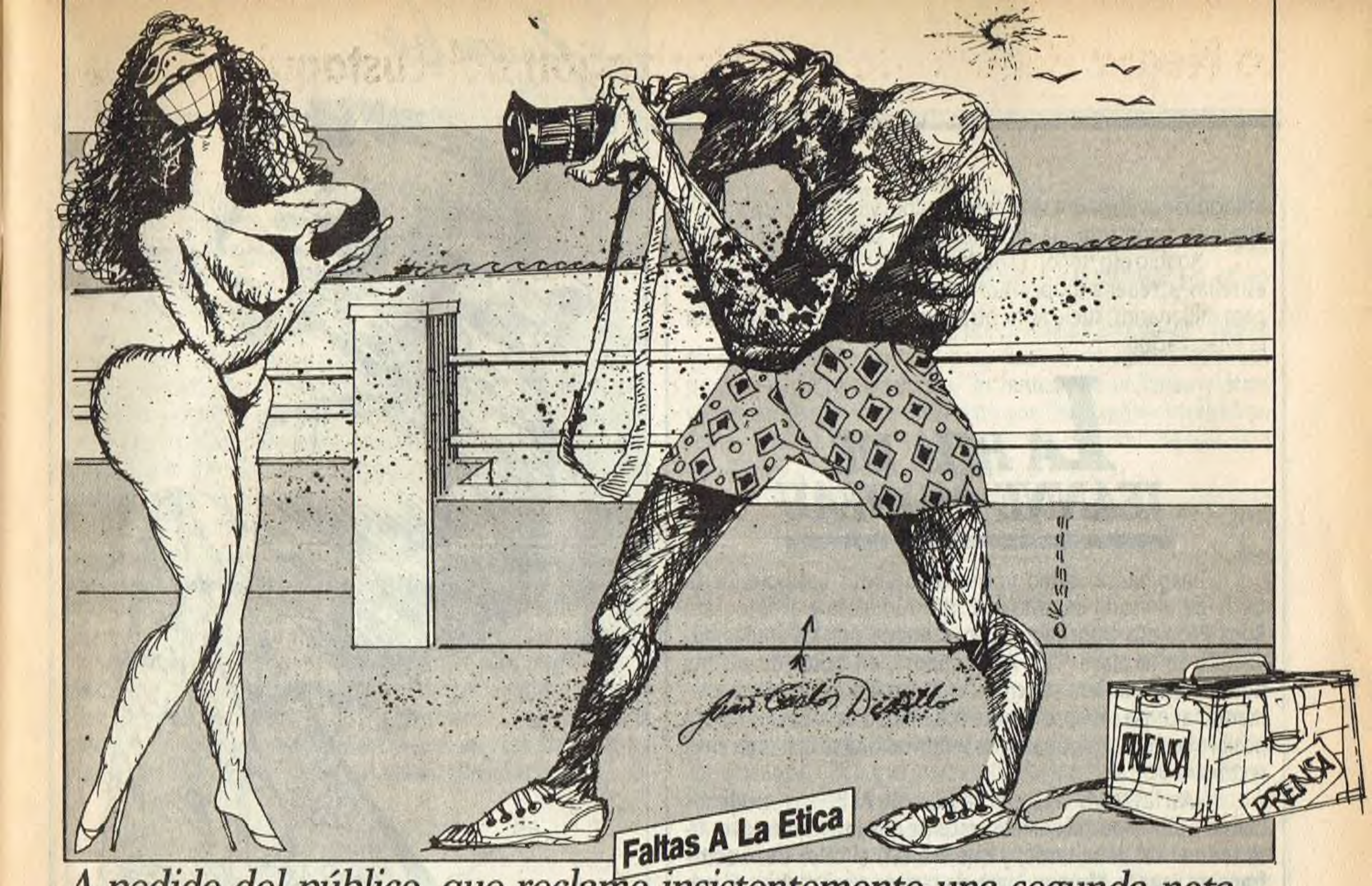
más caro que el anterior y no por ello mejor.

Allí se puso muy feo continuar con el paseo,

pero igual debió pagar peaje en aquel lugar.

En aquella infausta fecha quedó su moral deshecha,

y por ello fue apodado como Eustaquio El Desculado.



A pedido del público, que reclamo insistentemente una segunda nota, procedemos a poner en la picota pública a una nueva tanda de colegas. Es linda la vida de los periodistas. O mejor dicho: de algunos periodistas, entre los cuales no se incluye el autor del presente trabajo.

Los Periodistas También Tiran La Chancleta (II)

Deschava: Braccamonte

Tras prolongada reunión creativa –exactamente dos minutos– con el sátiro literario de esta revistuela, don Aquiles Fabregat, hemos llegado a la conclusión de que la noteja **"Los periodistas también tiran la chancleta"** merecía otra entrega. Ello se debe a que las aventuras amorosas usufructuadas por cronistas y fotógrafos en el mar o la sierra –enviados especiales al veraneo y el ruido– no sólo suelen ser interesantes: la mayoría de ellas puede considerarse material inesperado, curioso y en no pocos casos gracioso.

Antes de seguir adelante con esta perorata, se hace necesario reiterar que en su casi totalidad los periodistas padecen un frío económico bastante inquietante, y como consecuencia las vacaciones pagas que perpetran en los mejores hoteles son uno de los más gratos beneficios de esta ríspida profesión. Ninguno de nosotros –con excepción de aquéllos que fundaron su propia editorial o trabajan al mejor postor en radio o televisión– podría con sus magros estipendios acceder a telos de cinco estrellas, cenar en los más exclusivos restaurantes o reventar la noche en los más cotizados aguantaderos del pataleo **(llámase pataleo al arte de perpetrar los bailes modernos con desenfado y gracejo)**, si no fuera por las invitaciones que reciben una vez que se instalaron en Mar del Plata, Villa Carlos Paz u otros puntos del veraneo multitudinario y esquizofrénico.

No sólo eso, estimada señora. Las editoriales suelen poner a disposición de los periodistas potentes automóviles de marca –conseguidos en canje de publicidad, desde luego– para facilitar la **ingrata** tarea de trasladarse desde la Bristol a Punta Mogotes, por ejemplo. O para que lleguen con los segundos contados (en efecto, segundos y no minutos) a los aeropuertos, para despachar las notuelas frívolas que les requieren. Una rutina que tiene sus compensaciones: el automóvil de **luxe** es utilizado por igual por cronistas y fotógrafos, tras establecer claramente los turnos correspondientes, so pena de que los

mencionados enviados se tomen a golpes y/o despotriquen con absoluta razón sobre la distribución de semejante beneficio.

No sólo eso, señor. El hecho de parar en hoteles de cinco estrellas, acceder a chupi y morfi de primera y contar con autos para millonarios, suele abrir otras puertas y también agudizar la imaginación.

LA HIJA DE JEANNE MOREAU

Imaginación como la que sigue, pour exemple. Cierta tarde de enero el cronista Juancho Al Pelete y el fotógrafo Rudy Pegajoso transitaban penosamente por las arenas hirvientes de la playa "Los Acantilados", en busca de alguna notuela que nutriera sus crónicas. Un trabajo que se complementaba con la siempre latente posibilidad de arrimar –y si era posible bochar– a alguna de las señoritas que se tostaban en el sector.

–Así las cosas –rememora Juancho Al Pelete–, **pudimos divisar a una espectacular adolescente que intentaba devorarse todo el sol de la tarde, y que era casi el calco de la actriz francesa Jeanne Moreau, pero de treinta años menos. El primero en atacar fue el chasirete Rudy Pegajoso, quien gatilló "al aire" para impresionarla, y luego le solicitó unas cuantas poses para pasar a la posteridad.**

La chica se negó terminantemente pero pudo intuirse un cierto interés reprimido, una esperanza que Juancho Al Pelete no dejó pasar. Tras acodarse en la arena junto a la espectacular adolescente inició el verso historiando la trayectoria de Jeanne Moreau y remató la cosa solicitándole un par de fotografías para publicar en una revista a modo de curiosidad. Estaba en ese tramo de la perorata cuando acertaron a pasar por el lugar otro periodista y su fotógrafo, que trabajaban en otra revista de actualidades. El resultado fue el previsible.

–Lo conversé aparte –señaló Juancho– **para que presentemos juntos, en las revistas en que trabajamos, una nota sobre "La hija de la Moreau, que de incógnito veraneaba en Mar del Plata". Aceptó volando, ya que no es fácil elaborar dos o tres notas por jornada y mucho menos exclusivas, y se lo presenté a la chica como representante de la revista de mayor venta del momento (vendía 450.000 ejemplares).**

La chica, deslumbrada ante la posibilidad de salir fotografiada en el más importante semanario tilingo del país, aceptó con cierto pudor, y sin preguntar cuál sería el enfoque de la nota, un asunto sobre el cual no tenía la menor idea. Esa misma noche, Juancho tomó un par de copas con la chica, pero no logró prosperar en sus avances: estaba mentalizada y por lo tanto su mayor interés estaba dirigido al otro periodista.

–A la semana –continúa ahora Juancho Al Pelete– **las notas sobre la "hija secreta de Jeanne Moreau" aparecieron en las dos revistas, y la novedad atrajo a otros enviados que empezaron a buscarla en el balneario "Los Acantilados". Allí estalló el escándalo: el padre de la chica, una especie de gorila pelado, los corrió a las patadas y amenazándolos con querellas por calumnias si se atrevían a "usar a la nena".**

Claro que allí no terminó la cosa. En ese momento, la nena era usufructuada por el periodista tilingo en su habitación del hotel cinco estrellas, sin sospechar que se avecinaba la tormenta. El fotógrafo Rudy Pegajoso, celoso y malo como la peste, comentó la novedad al padre energúmeno, que irrumpió al anochecer en el hall central. Lástima que se equivocó de periodista.

–Me puso un ojo amoratado y me fisuró la clavícula. Tuve que volver a Buenos Aires, humillado y con el brazo en cabestrillo –se queja Juancho todavía.

LA TANGA DEL REBOTE

Claro que no siempre se trata de ingenio. También hay casos deplorables. Uno de los cronistas más conocidos, perdedor a perpetuidad con cuanta dama se le ponga a mano, recurrió a un sistema que él mismo bautizó como "El rebote".

–Yo era amigo de casi todos los galanes de moda –se jacta– **y los usaba de la misma manera que ellos a mí: les hacía notas o les publicaba chimentos en el diario, y a cambio ligaba las chicas que ellos descartaban.**

Cuenta Alberto "Gordo" Pedemonti –el mencionado truhán– que combinaba citas en la pasarela con los galancejos, y que una vez allí almorzaban en alguno de los barcitos o simplemente gozaban de los gratos sabores de la jarra de clericot con hielo. En ese clima, el Gordo se dedicaba a reportear a los artistoides esperando que la grey cholula se acercara para pedirle autógrafos u otras malandracas similares.

–A los quince minutos –recuerda–, **el galán ya contaba en su haber con no menos de cinco programas, uno mejor que**

otro, y yo me ofrecía para hacerle pata. Los tipos agarraban porque les convenía que yo hablara de ellos en mis notas y chimentos, y además para sacarse de encima a las plomos que no les gustaban...

De esa manera, Alberto "Gordo" Pedemonti inició una original forma de rebusque: las fans que eran rechazadas por los divos le eran presentadas con una recomendación: **"Este es uno de los periodistas más importantes del país, vinculado con todos los astros y estrellas del ambiente"**. Una manera de crear expectativas para las jovenzuelas ávidas de amores estelares, que el crápula explotó sin pudores hasta que se le armó un lío fenomenal. Lo cuenta:

–Yo ignoraba que una de esas minoides había tenido varias aventuras, en Buenos Aires, con uno de mis galanes más redituables, y tampoco sospechaba que éste me tendería una trampa de muy mala leche. Me la presentó de "rebote" y a los cuarenta días la chica me dijo que estaba embarazada. Yo debía hacerme cargo del problema. Arreglé el asunto con unos pesos que para mí eran millones, pero con la íntima satisfacción de saberme un semental irreprochable... Lástima que al tiempo, una amiga me confidenció que, en realidad, la chica había quedado embarazada del galán. ¡Desgraciado!

Que se joda.

LA MAMA DE LA NENA

El que encontró una veta poco explotada –y de gratos resultados– fue el chasirete Juan Carlos Dedillo, abonado a las vacaciones pagas desde la temporada estival de 1965. El mencionado gordo –en efecto, era gordo– había descubierto que más que las niñas son las madres las que se alegran porque ellas accedan a fotos –y en algunos casos, tapas– que publican las revistas. El fotógrafo se había inspirado en una famosa película italiana, protagonizada por Ana Magnani, cuyo argumento se refería a una madre que soñaba papeles estelares en el cine para su pequeña hija. No sólo la inscribía en todos los concursos infantiles que se organizaban para buscar una nueva estrellita sino que además concurría sin pudores a los estudios cinematográficos con la intención de contactarse con productores y directores que le podrían abrir puertas. Facilitar el camino estelar de su pequeña, en otras palabras.

–Esa idea me persiguió desde que vi la película –informa Dedillo– **y cada vez que cubría la temporada en Mar del Plata recorría las playas con dos consignas: registrar a las chicas más monas y también semblantear a sus madres para ver cómo venía la mano. Puedo asegurar, sin exageraciones, que una de cada dos madres siente una especial complacencia cuando su "nena" es elegida por el fotógrafo. ¡Y qué decir si la chica sale en la tapa de alguna publicación...!**

No exageraba. Según los psicólogos y otros escrutadores del bocho y sus escondites, estas madres –el noventa por ciento de ellas, en realidad– proyectan en sus hijas sus frustraciones para propio regodeo. Una debilidad que Juan Carlos Dedillo usufructuaba sabiamente en su beneficio.

–Elegía a cualquier chica y le sacaba unas cuantas fotos, al tiempo que estudiaba la mirada de otras madres, que seguían mi trabajo desde sus carpas o debajo de las sombrillas. Me hice tan experto, que en pocos minutos podía detectar la ansiedad de algunas de ellas, pero les prestaba atención preferencial a las mamis en buen estado de conservación, por supuesto –rememora.

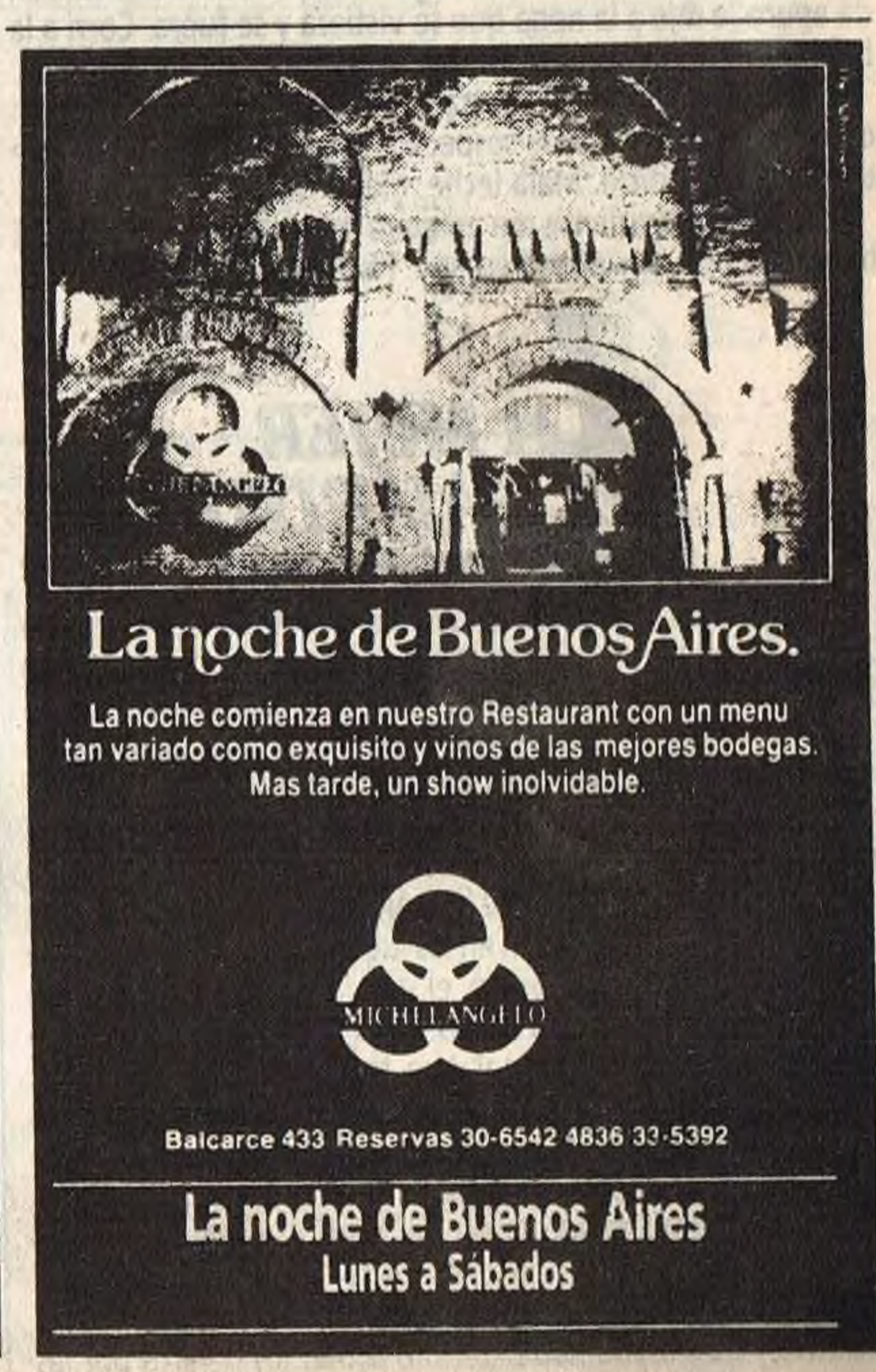
El segundo paso de Dedillo consistía en "saltear" a la nena de la madre elegida, y quedarse a la expectativa en las inmediaciones.

–A los pocos minutos, por lo menos una de las madres empezaba a merodearme, para finalmente darme letra con preguntas sobre mi trabajo, las lentes que utilizaba y otras morondangas de disimulo. Hasta que finalmente entraban en tema: "¿No se fijó en mi hija? ¿No vio el cuerpo de bailarina que tiene? ¿Y los ojos rasgados?".

Juan Carlos Dedillo aceptaba el desafío con fingida indiferencia, y finalmente tiraba una soga: les daba el teléfono del hotel en que paraba, además de sus señas y la habitación que ocupaba. Los llamados no se hacían esperar.

–De esa manera, tan sencilla, tan obvia, conseguí llevar a mi camastro a no menos de diez madres ansiosas por temporada, un ejercicio realmente gratificante. Te lo aclaro. Parecía que todas encontraban en mí al amante ocasional perfecto porque, según me decían, les inspiraba confianza y excitación, ya que era un trámite simple, rápido y sin vueltas, sin versos innecesarios. Claro que las citas tenían que hacerse a las horas más inesperadas: a las doce o la una de la tarde, cuando el turista almuerza y las playas están casi vacías. Y en casos, después de la cena, cuando las señoras salen a caminar un rato por la peatonal, una excusa que todos los maridos aceptan sin la mínima sospecha.

Aunque el caso más comprometido fue el que desarrolló



Dedillo en febrero de 1975. Primero enganchó a la mami –una espléndida pelirroja– y luego a la nena, una criatura realmente adorable de pechos breves, cola súper less y un conjunto armonioso de atributos.

–Se me habían trabucado los horarios y no me di cuenta que había citado a madre e hija a la misma hora, en boliches distintos: uno ubicado en Colón y Arenales y el otro en Boulevard Marítimo y Las Heras, a metros del hotel. Menos mal que le encontré la vuelta a la cosa. O al menos eso era lo que yo creía...

Tras aclararle a la mami que tenía que cubrir una nota que le llevaría menos de veinte minutos, apuró a la hija y la metió –vía playa de estacionamiento subterránea– en su habitación del cuarto piso. Luego de los primeros finteos amorosos, le requirió paciencia a la chica, diciéndole que tenía que cubrir un reportaje que le ocuparía menos de quince minutos. Dejó el hotel, corrió al otro boliche, tomó a la mami de la mano y por el mismo trayecto la metió en una habitación del quinto piso, en el mismo hotel, cedida por un periodista amigo. Lo cuenta:

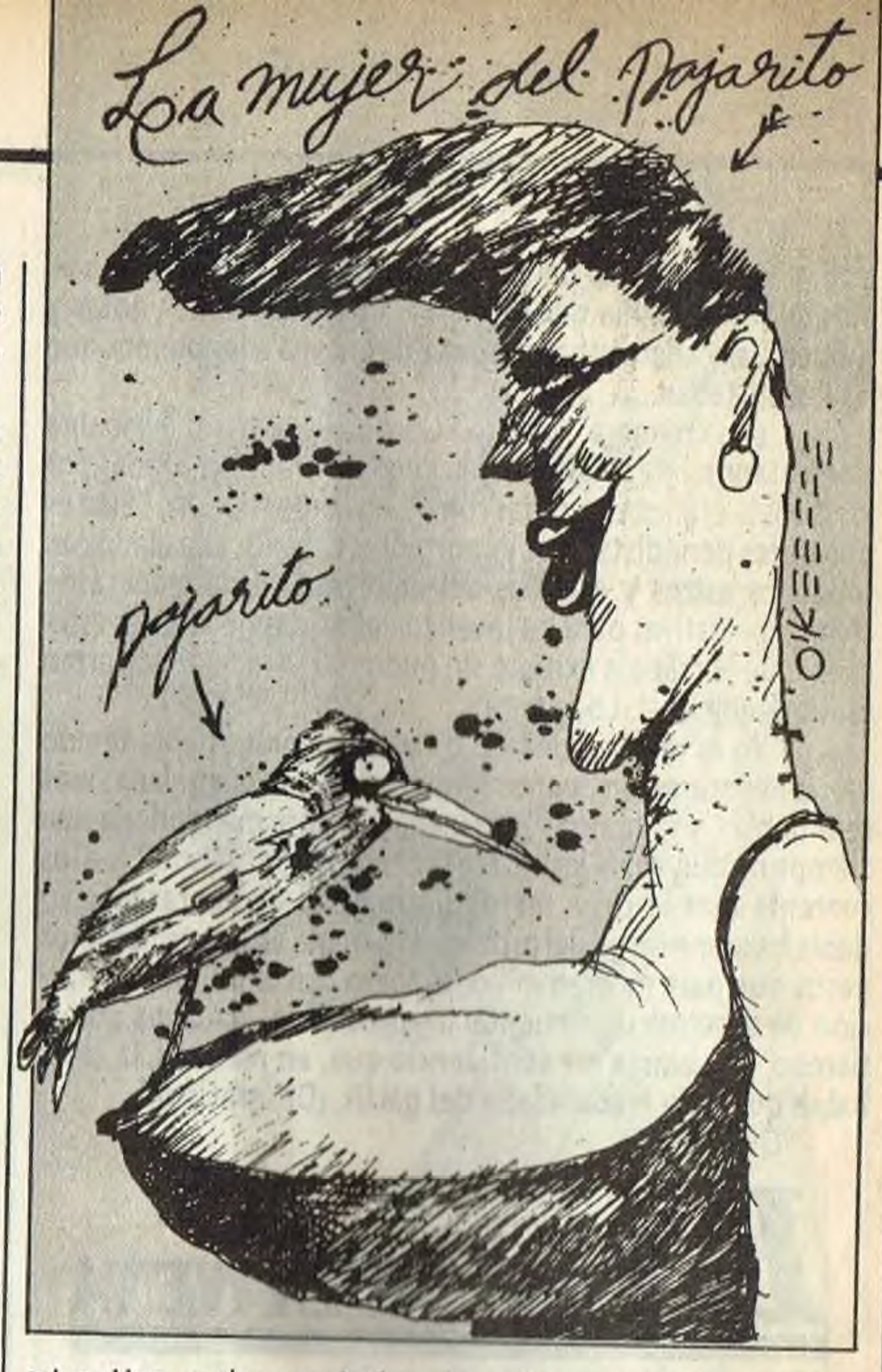
–Así fui manejando la cosa como si fuera un vodevil. Un rato en mi habitación con la nena. Y el segundo –otro rato, bah–, con la madre en la pieza de mi amigo. Lástima que siempre surge algo que le complica la vida a uno. Estaba con la nena cuando mi amigo me llama por teléfono: se había olvidado la lente "gran angular" y tenía que subir a su habitación a buscarla. Apenas colgué, recibí otro llamado: era el jefe de redacción, que me llamaba desde Buenos Aires para pedirme una nota urgente. Tenía que largar. Así que tras la explicación de apuro le dije a la nena que se vistiera y se fuera. Corrí a la habitación de la madre y le dije lo mismo: a vestirse y huir.

Madre e hija se encontraron en el ascensor. No supieron qué decirse. Pero ante la sospecha empezaron a interrogarse con total impudicia. Mala leche, mejor dicho.

–Al día siguiente me estaban esperando en el hall del hotel –evoca Juan Carlos Dedillo–. **Tuve que salir disparando...**

LA MUJER DEL PAJARITO

Adelina Fiore, italiana, casada y separada tres veces, era uno de los números más atractivos del circo: "la domadora de pájaros". Formaba parte del elenco de una compañía extranjera, de fama internacional, que había levantado carpa en las inmediaciones del puerto marplatense, camino a Punta Mogotes. La italiana tenía 45 años, ojos pícaros y unas lolas impresionantes, armas con las cuales seducía a ultranza. Su número consistía en dirigir el vuelo de los pájaros, con fondo de música clásica, hasta que se posaran en los lugares que ella marcaba. O dibujaran curiosas figuras en el aire antes de volver a sus hombros y, en ocasiones, a su busto tridimensional. Julio Lamela, un fotógrafo excepcional que trabajaba en la editorial "Abril", había quedado fascinado con las enormes gomas de la señora, detalle que ella se encargaba de destacar: lucía vestidos escotados casi hasta el ombligo. Tan hondo había calado la mujer en la febril imaginación del chasirete que éste no se perdió una sola de las funciones de la "segunda noche". La mujer también lo tenía registrado pero como le había cedido la iniciativa y no pasaba nada, decidió tomar los pájaros por las



astas. Una noche romántica –luna llena, todas las estrellas titilando, breve brisa marina– finalizó su número y se dirigió prestamente a Julito Lamela, que la miraba extasiado.

–¿Tú tienes auto, verdad? –le inquirió–. **Debo ir urgente a un veterinario, ya que "Azul", "Penélope" y "Garbo" están enfermitos, pobres.**

Azul, Penélope y Garbo eran tres de sus pajaritos, que prestamente ubicó en una jaula portátil y climatizada, dirigiéndose con ellos hacia el Toyota último modelo del fotógrafo, conseguido en canje publicitario por la editorial en la cual trabajaba, obviamente.

–Tomamos por la avenida Juan B. Justo y luego por la diagonal que se conectaba con la calle Rivadavia –narró Julito Lamela–. **La italiana había colocado la jaula en el asiento de atrás. Estiré la mano derecha** –**conducía con la izquierda**– **y ella me la tomó prestamente. Sin decirnos palabra tomamos por la avenida Luro, y de allí dos kilómetros derecho, hasta un hotel alojamiento recientemente inaugurado. Yo tenía dos entradas invitación, cedidas a la prensa por la empresa, y gracias a ellas, ya que no tenía un mango, recalamos en una habitación con cochera exclusiva. Ella bajó del auto con la jaula y nos mandamos de cabeza a la cama. En la pantalla estaban pasando un video porno.**

Exactamente diez minutos después, en momentos en que Julito Lamela mandaba su estocada a fondo, sintió en su leve culillo varios pinchazos, como si le penetraran alfileres.

–¡Eran los pájaros malditos! –narró enfurecido.

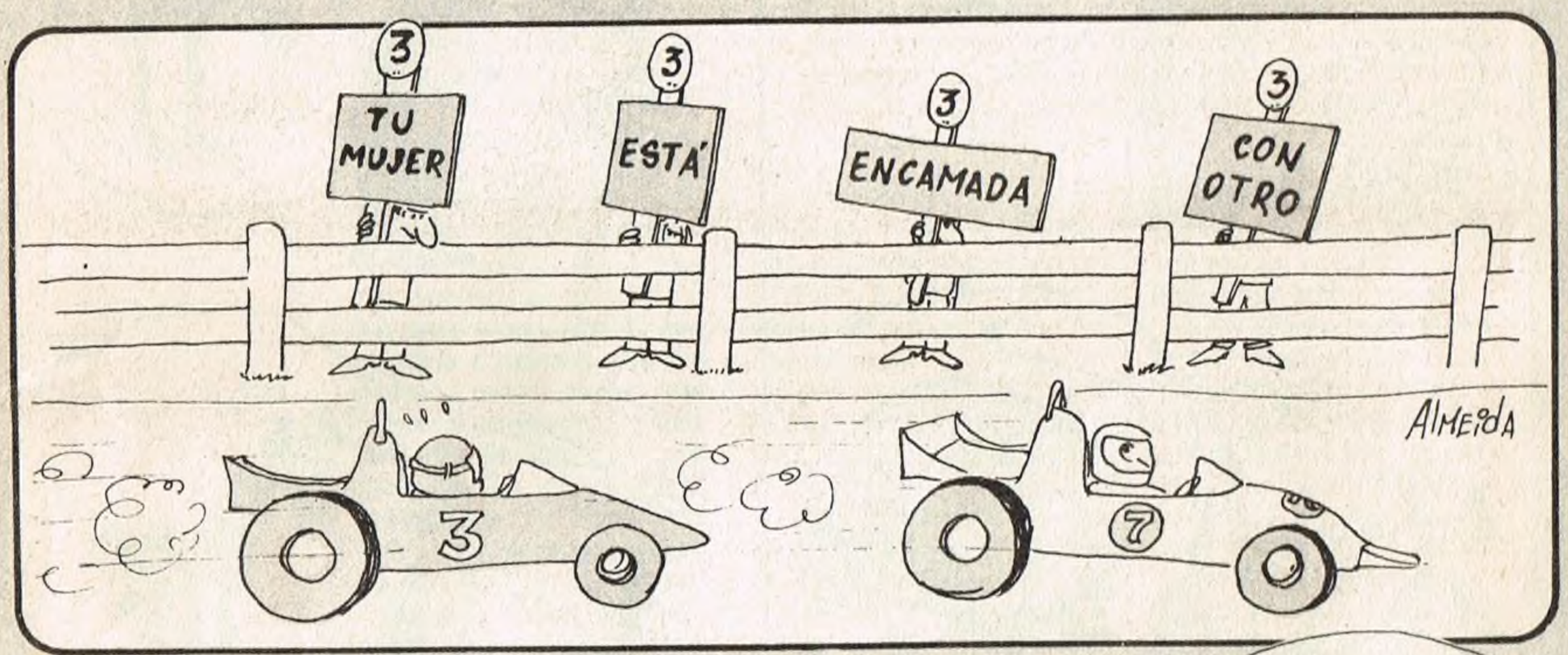
Para agregar con cierto aire melancólico:

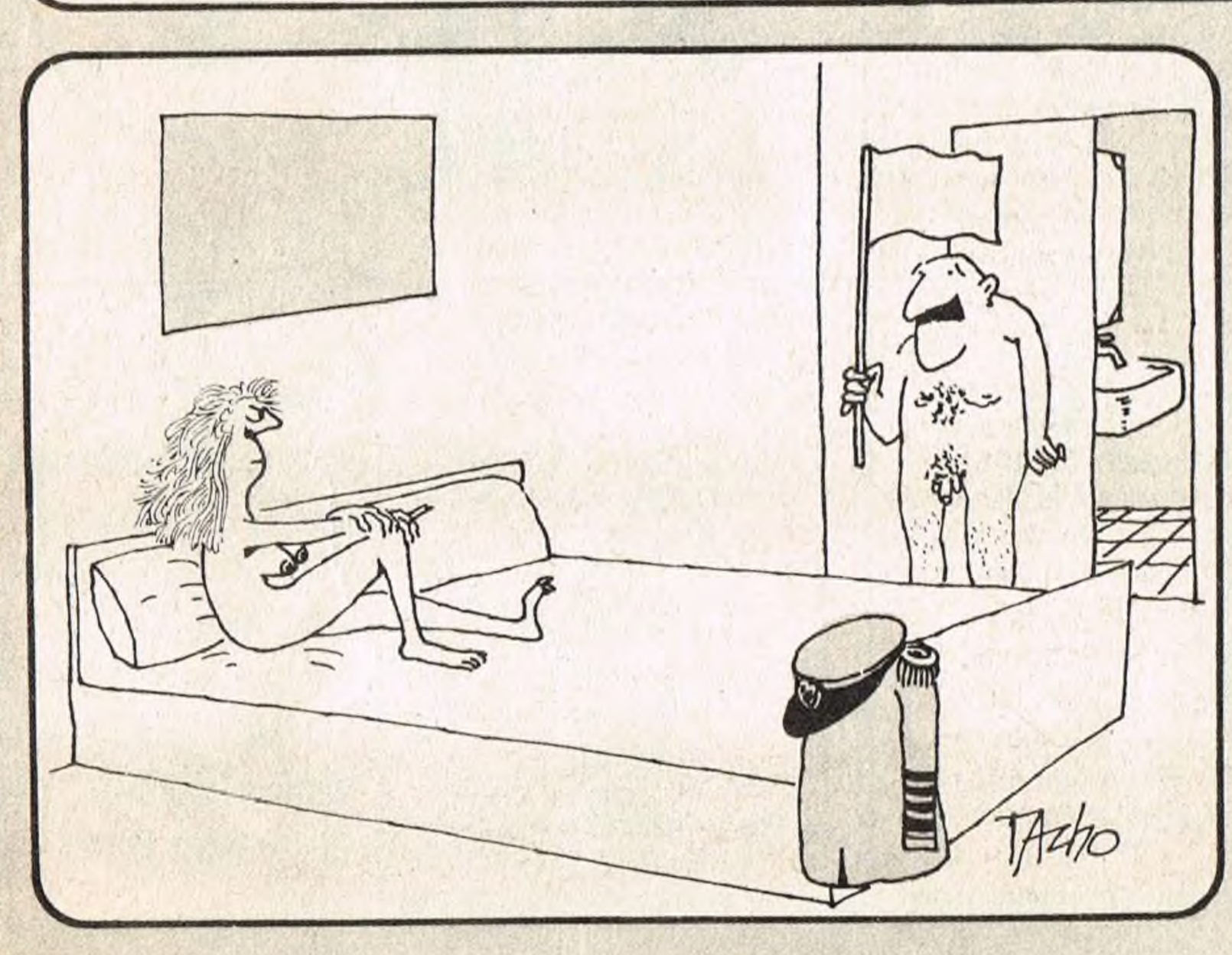
–Ella les había abierto la puertita de la jaula. Los pájaros terminaron mirándonos desde la almohada. Trinaban junto a cada suspiro de su ama. ¡Parecía una película de Hitchcock!

Braccamonte

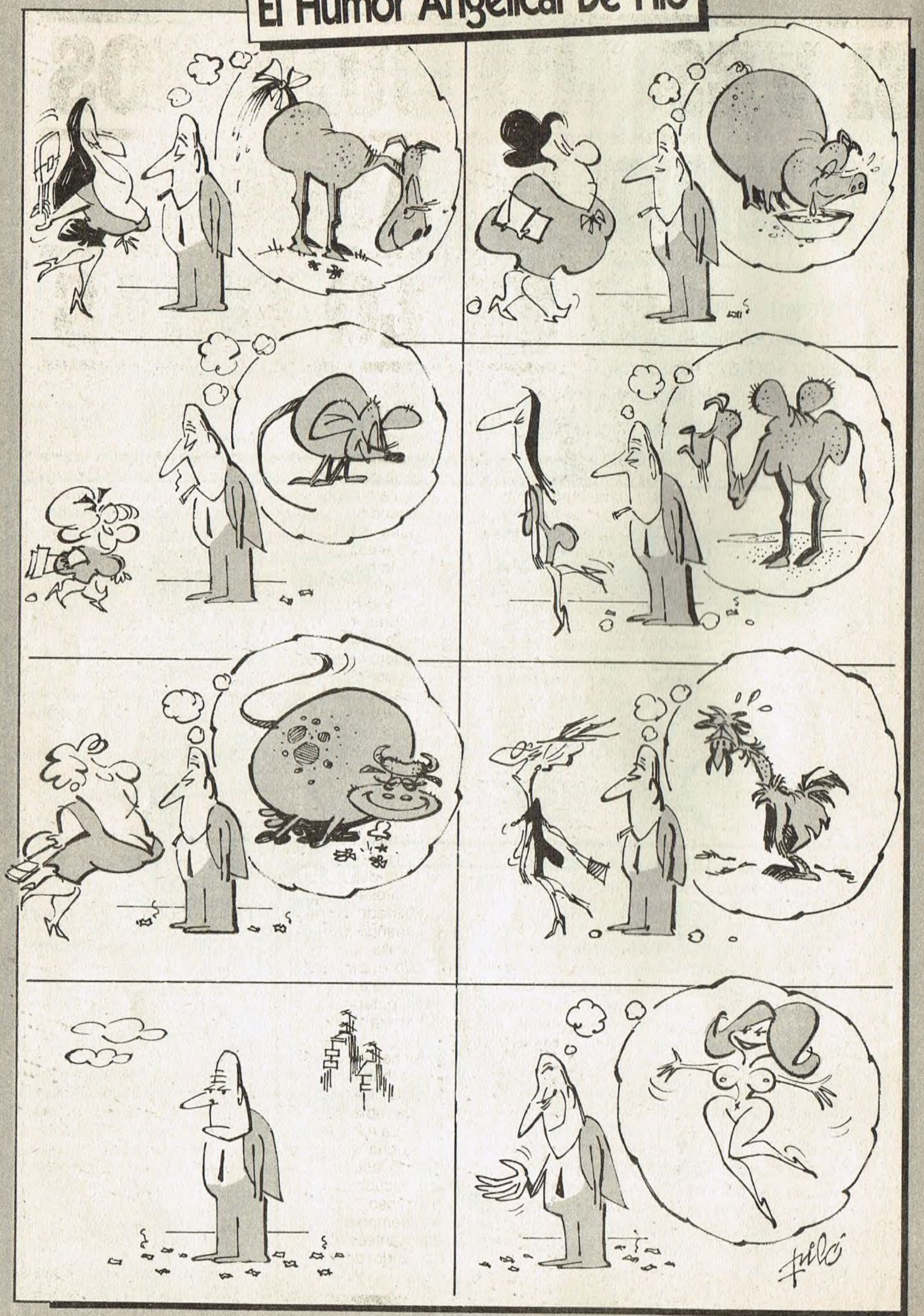
SEXHUMOR COLECTIVO

Un vistoso ramillete de dibujantes cochinos: Lawry, Almeida, Tacho y Petisuí. Si ve venir a cualquiera de ellos, cruce a la vereda de enfrente.





El Humor Angelical De Piló



SI VES LOS CUERNOS DE TU AMIGA, NO SE LO DIGAS

Amistad y Sexo

Escribe: Esther Miño

"Ojos que no ven, corazón que no siente", afirma el refrán. Entonces, cuando una mujer ve al mino de su amiga salir del telo con la secretaria, debe abstenerse de hacerle el "favor" de contárselo. Hay cosas que no se dicen.

Hay cosas que no se dicen –sentenció la rubia en tono terminante–. **Me estás tirando una papa caliente, como no la podés tragar ni digerir ni cagar, me la tirás a mí** –siguió diciendo, vomitando las palabras con rabia mal contenida. **Yo que vos, nena, me pondría a pensar qué me pasa, o mejor dicho qué te pasa conmigo... ¿Qué tenés? ¿Envidia? ¿Y qué me envidiás, que yo esté copada con un tipo y vos no? ¿Querés que te diga? Sea por lo que fuere, tendrías que saber que hay cosas que no se dicen"**– concluyó cerrando el círculo y la conversa.

La morocha la miraba boquiabierta y desconcertada. La había agarrado in fraganti delante de sí misma. Estaba avergonzada y con ganas de quedarse sola, intuía que había mucha carne para pasar por la picadora, mucho material para procesar y prefería hacerlo sin testigos, por lo que putas pudiera.

TRIANGULO DE CUATRO

Todo había comenzado inocentemente. Reencuentro adorablemente femenino después de las vacaciones. Café y masitas. Seis de la tarde de un jueves calurosamente ingrato. La rubia había vuelto de Brasil, la morocha de Pinamar. La rubia había estado saliendo y entrando durante varios meses con un señor que justo antes de las vacaciones le hizo un par de planteos analíticos y complicados, y que en en pocas palabras equivalieron a decir: te quiero mucho, pero prefiero veranear con mis amigos. La morocha, cero de amores fogosos y alguno que otro toque a las perdidas al mejor estilo estación de servicio.

Conclusión: la rubia había emprendido cortas vacaciones en Río en compañía de dos amigas. La morocha, lo mismo pero en Pinamar. El señor de los planteos había despedido a la rubia amorosamente, le había susurrado en la oreja –ella sacando la oreja por la ventanilla del micro, él estirando el pescuezo, incómodo, tratando de alargar las palabras porque mucho para decir no había– que esa breve separación les haría mucho bien. El micro había arrancado finalmente, llevando dentro de sí a la rubia y a sus dos amigas. La rubia había comido mucha fruta y había hecho top-less y había suspirado escuchando a Caetano Veloso, suponiendo todo el tiempo que el señor de los planteos estaría desesperando de saudades por ella.

Los últimos días, ya le importaban un reverendo pepino las bondades naturales brasileñas, la abundancia de frutas, la alegría desbordante de las macumbas y la sonoridad del idioma carioca. En lo único que pensaba era en el señor de los planteos, y alimentaba, por qué no decirlo, la fantasía de que el susodicho en breve se transformara en el señor de los anillos (de boda, claro).

La morocha, por su parte, había veraneado como era previsible. Mucha playa, mucho café relojeado, mucha cremita humectante, mucho chamuyo y alguno que otro polvo desacompasado.

Ahora se habían encontrado y las lenguas estaban dispuestas al ataque. Mientras una masticaba una masita la otra describía los músculos aceitosos y fantásticos de los negros brasileños, y mientras la otra tragaba café la una enumeraba las caras conocidas de Pinamar.

Todo anduvo más o menos en orden, hasta que se suscitó el siguiente diálogo:

Morocha: **Mirá, siempre pasa lo mismo. Todos chascos. Al final, lo más divertido fue el departamento; con Laura y Aída nos matamos de risa, son dos locas de la guerra... Y después, cuando se agregó Patricia...**

Rubia: **¿Y quién es Patricia?**

M: **Ah, Patricia es una**

amiga de Laura, cayó por ahí a los cuatro o cinco días...

R: **¿Y se quedó todo el tiempo con ustedes?**

M: **Casi todo el tiempo, porque...**

R: **¿Por qué?**

M: **No, que a veces se iba a dormir con un tipo...**

R: **Ah, ella sí se divirtió, entonces...**

M: **Sí, dice que la pasó súper, que es una fiera.**

R: **Mmmm, qué envidia... ¿Y se enganchó con alguien del grupo?**

M: **Sssí... Mirá, total lo vas a saber. Estuvo saliendo con Carlos.**

Estocada inigualable. Disparo certero. Picana verbal.

Las tripas de la rubia chillaron. Tragó saliva. La respiración se entrecortó. las pupilas se le dilataron. Se quiso morir. Pero antes, tuvo que seguir escuchando. Carlos, obvio, era el señor de los planteos.

M: **En realidad, yo soy tu amiga, ¿no? Y no puedo dejar de contártelo. Carlos llegó al día siguiente que nosotras. Lo vimos con un par de amigos en la playa, y Patricia apareció también ese día. Salimos todos a bailar, y ellos se fueron juntos. La verdad sea dicha, Patricia se quedó apenas un par de días a dormir en el departamento. Estaba, pero de día. De noche estaba con él... ¿Y querés que te diga una cosa? Aparentemente, la cosa venía de antes... Porque él estaba copadísimo, mirá, todo el tiempo encima de ella...**

La rubia terminó de masticar la masita que tenía en la mano, esperó a que se le disipara un poco la croqueta, y fue entonces que pronunció las palabras del principio.

"Hay cosas, nena, que no se dicen."

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

¿Qué cosas son esas que no se dicen? ¿Que el novio de nuestra interlocutora amiga se paseó delante de nuestros ojos con otra? Seguramente, la sentencia de la rubia era mucho más amplia y abarcadora.

Nos estamos refiriendo, claro, a esa información que nos pica en la lengua cuando la obtenemos –generalmente por casualidad– y que para hacerla corta consta de infidelidades protagonizadas por los hombres de las amigas de una. No tengo muy estudiado el fenómeno, pero a muy simple vista tengo la impresión de que los tipos, entre ellos, hacen un manejo mucho más discreto de esa información que las mujeres. Para empezar, y nó es por alardear, las mujeres, usté sabe, somos mucho más fieles que los hombres, y el material entonces escasea.

Pero hete aquí que a lo mejor es el ambiente, a lo mejor la época, quién sabe si será el calor o el frío, pero de un tiempo a esta parte proliferan esas aventurillas de las que una se entera. ¿Y qué hacer con ellas?

El argumento **"Yo soy más amiga tuya que de él, y te lo tengo que decir para protegerte"**, la verdad, la verdad, no suena muy convincente. No hacen falta ni diez minutos de terapia freudiana para oler un maloliente subtexto que reza textualmente: **"Chupate esta mandarina."** Porque quien más quiuen menos, todas hemos alguna vez sufrido el mismo tipo de percance, y hemos descubierto con pasmo, ira y un no sé qué parecido al odio que el tierno muchachito que nos despedía amorosamente a las once y diez, a las once y cuarto ya estaba por ahí retozando lo más campante.

Hagamos memoria... ¿Cómo nos enteramos del triste suceso? ¡Pero claro! A nosotras tampoco nos faltó la buena amiga que nos cortara la mayonesa, que discara prolijamente nuestro número telefónico, y que entre palabras entrecortadas y rodeos espamentosos nos largara el rollo: **"No sabés qué cretino, lo vi anoche abrazado a una mina por lo menos diez años menor que vos, y me vio y todo pero siguió en su mambo, déle tocarle las tetas con la excusa de sacarle miguitas de la remera."** Poco sirvieron después los atenuantes que siguieron saliendo por el auricular: **"Sé ve que el muy imbécil necesita sentirse macho con nenitas de secundaria... por-**

que ésa comparada con vos es una pollita sin gracia; si podría ser... no te digo tu hija, pero tu sobrinita..."

A medida que las palabras iban siendo cruelmente disparadas, una sentía –recuerde, haga un esfuerzo– que adentro le iba creciendo proporcionalmente una especie de rabia en sentido literal, no rabia de rabieta sino de espuma por la boca, rabia canina, peligrosa. Y la rabia, a una, le daba unas ganas irreprimibles de morder, no sólo al traicionero señor que nos había hecho caca en la cabeza, sino también a la amiguita sincera que nos contaba todo, todo, con lujo de detalles, porque yo soy amiga tuya y tengo que protegerte, ¿no?

Nunca sintió –un esfuercito más, vamos, destape la olla a presión que tan bien tapó hace seguramente poco– con claridad tan nítida aquello de ojos que no ven, corazón que no siente. Y deseó con todas las fuerzas de su corazón –que como ya había visto o imaginado, sentía y cómo– que la amiguita se hubiera callado la boca y se hubiese llevado la información a la mismísima Chacarita.

Después usted habrá perdonado, olvidado o mandado al joraca al señor ese. Pero con el correr de los días, de los meses o de los años, usted , como una, se habrá encontrado en la posición de su amiguita, es decir: saliendo de un restaurante, entrando a un cine, llegando a una fiesta o paseando en auto, habrá visto al novio o al marido de otra amiga en franelas alarmantes con otra.

Y entonces... (aquí es absolutamente imprescindible que abandone esos aires de Santa Clara de Asís que no se cree ni usted). ¿Qué sintió? Por una de esas casualidades, ¿no estalló de ganas de ir volando a contárselo a su amiga, creyendo usted también que si lo hacía era porque la amistad obliga al sinceramiento de las almas?

A lo mejor usted logró reprimir ese deseo y se mantuvo a distancia del teléfono, pero a los dos días ¡albricias! se encontró por la calle con su amiga, y en el bar, mientras tomaban un café, ella le contó lo bien que se estaban llevando con el marido o el novio, lo increíble, atento, protector, cariñoso y varonil que era, lo feliz que la hacía regalándole jazmines día por medio, llevándola a comer afuera los fines de semana, fifando después del desayuno, mimándola después de fifar, elogiándole las milanesas después de mimarla... Y mientras ella describía puntualmente, uno por uno, todos los capítulos de su felicidad, usted habrá tosido, seguro, habrá insinuado una media sonrisa incrédula, habrá bajado la mirada y habrá hecho puntualmente, una por una, todas las cosas que se pueden hacer para que una amiga que nos cuenta que el tipo que tiene al lado es una maravilla, se pregunte: **"¿Y a ésta que le pasa? ¿Sabrá algo?"**

Por ahí me equivoco y en su dichosa vida nunca se vio obligada a protagonizar historias como éstas ni de un lado ni del otro. Pero acépteme un consejo, por las dudas: si le llega a tocar ser la que escucha, bueno, ahí no hay nada que hacerle. Pero si mañana mismo se topa con el marido de una amiga saliendo de un telo con la secretaria, hágame caso: agarre la papa caliente, póngale mostaza y mastíquela con paciencia. El tiempo se encargará de que la pueda ir evacuando saludablemente, sin necesidad de arruinarle la vida a nadie con el horroroso pretexto de ser "tu mejor amiga".

Esther Miño

ROMANCE DEL CABALLERO QUE NO PUDO CABALGAR MAS POR HACER UN PLAZO FIJO

Don Juan Quiñones Henchidos
presuroso cabalgaba
por desolados caminos
de la vega castellana.
Con su fiel caballerizo
(ca non le pierde pisada)
rumbo a la corte real
valiosa carga llevaba,
pues sus alforjas tenían
tres mil ducados de plata
producto de las gabelas
y tributos que gravaban
los trabajos de los siervos
que en el su feudo moraban.
Por eso marchaba urgido,
por eso urgido marchaba,
por hacer un plazo fijo
en el banco Chase Manhattan.

Nunca pensara don Juan
que el dinero no llegara
y menos que la su honra
malamente mancillaran,
cuando al llegar al lugar
donde está la encrucijada
de la autopista a Madrid
con la de Vivalarrambla
grueso piquete de moros
le apareció de emboscada.

"¡Deteneos, caballero!",
al frente de la mesnada
gritó el jefe de los moros
blandiendo su cimitarra.
Don Juan Quiñones Henchidos
desenvaina la su espada
y erguido en los sus estribos
de esta manera le fabla:
*"¡Sabed, infiel africano
que el pendón de la mi casa*

*ganó trescientos combates
y setecientas batallas,
matando miles de moros
por los caminos de España!"*
Y con su grito de guerra:
"¡Por Sant Yago y a la carga!",
espoleando el su caballo
sobre los moros se lanza.
El primer cimitarrazo
le destroza las bisagras
de la bruñida armadura
que en los combates le guarda.
El segundo da por tierra
con su figura bizarra
haciendo, al llegar al suelo
gran estruendo la hojalata.
Presto al cristiano rodea
la patota de la Alhambra
y en un santiamén le quitan
desde el yelmo hasta las bragas.
¡Inútiles son los gritos
que surgen de su garganta
cuando ve que los bandidos
lo ponen en cuatro patas!
Miró en derredor el noble
contando más de cien caras
de africanos enfilados
colocándose a su zaga,
con los ojos entornados
perdiendo un hilo de baba...

.....

Al asomarse la luna
por la vega castellana
vense dos tristes figuras
ca lentamente marchaban,
las sus piernas muy abiertas,
las sus cabezas muy gachas,
fablando de esta manera,
bien oiréis lo que fablaban:
*"Discreto y fiel servidor
ca mis caballos guardabas,
deciros debo, apenado,
ca tu trabajo se acaba,
ca non hay caballerizo
si el su amo non cabalga
y tal como me ha quedado
la zona de la nalgada
nunca más podré montar
ni sentarme sobre nada
que no tenga la blandura
de las plumas de mi almohada."*

.....

El mismo disco nocturno
al momento iluminaba
a los ciento seis infieles
por la vía de la Alhambra,
cargando gruesas alforjas
sobre vistosas gualdrapas,
con una extraña sonrisa
sobre sus cetrinas caras.

Ricardo Camogli De La Encina

Besología

Algunos Comentarios Para El Osculo

Nuestra vedette escritora se ha convertido en madre cuarentona, pero no ha perdido las ganas de teclear. Esta es su más reciente producción sobre un tema bastante pegajoso.

Escribe: Elizabeth Aidil (107-63-107)

Mucho se ha hablado sobre los besos, pero es un tema que nunca se agota. Besar no es otra cosa que poner los labios contrayéndolos y dilatándolos suavemente, en contacto con alguna cosa; pero ésta es una definición académica. Besar va mucho más allá de todo eso, dada la innumerable cantidad de sensaciones que produce. Y les habla una experta, modestia a un lado, pues por mi profesión de actriz he intercambiado un par de besos con algunos actores de TV y algunos galancetes de las viejas y románticas fotonovelas.

Mas si debo ser sincera, no siempre fui una "lumbrera" para ese asunto. De adolescente era bastante paparula; y claro, era otra época. El primer beso llegó a los quince años y aunque les parezca mentira, me lo dio quien hoy es mi marido. Por supuesto que él ya tenía experiencias anteriores y estaba bastante canchero. Pero yo, ¡oh ingenuidad!, no sabía más que aquello que había visto en el cine o en la televisión. Así que ¿qué creen que hice? Aguantar la respiración todo el tiempo que duró ese ósculo primero, poniéndome más colorada que culo de mandril. Además no oí sonar campanitas, pero sí unas cuantas bocinas, pues estábamos sentados en un tronquito, a un lado de la avenida General Paz.

EL BESO Y SUS CULTORES

Hay varias clases de besuqueadores. Dadas las características de sus besos es fácil catalogarlos.

EL ROMANTICO: Se deleita tanto besándonos en los labios como en la mano.

EL BABOSO: Después de un beso con él, una queda tan pringosa que debe limpiarse la cara, como si fuera un chico que comió helado.

EL IMPETUOSO: Es el que puede, en un acto de amor, partirnos un labio o aflojarnos un diente (no apto para las que tienen fundas o prótesis dentales).

EL VAMPIRO: Tiene cierta preferencia por nuestro cuello y la mala costumbre de "hincar el diente", dejando molestas y visibles marcas (léase chupones).

EL PLOMERO: Se le llama así al que da besos tipo sopapa y al despegarse, le deja a una la trompa como si fuera familiar del congolés Lumumba.

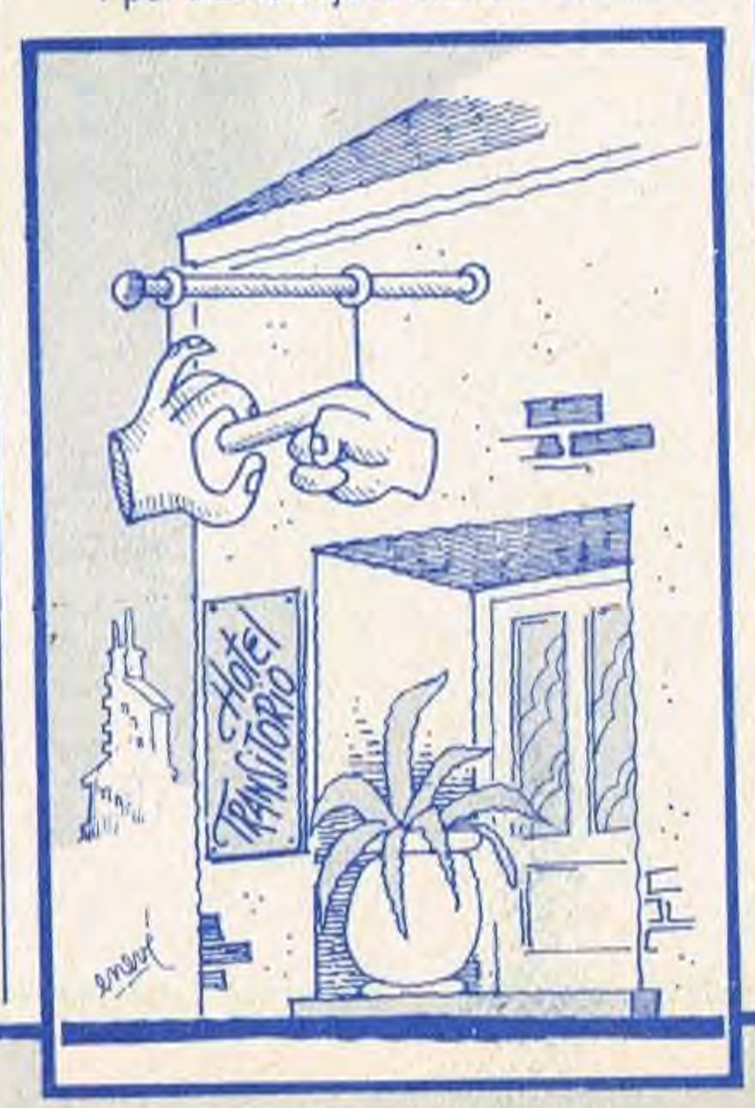
EL LENGUALARGA: Su vocación real no es la de ser un gran besador sino otorrinolaringólogo. En cada beso parece que pretende arrancarnos las amígdalas.

EL PATERNAL: Es el que gusta de besarnos en la frente, cuando una está para que le hagan todos los chiches.

EL PELUDO: Este deleznable ser abunda en pilosidades y ostentando enorme bigote, con barba haciendo juego, no considera que encontrarle la boca es un milagro y que además una se siente como si besara a King Kong.

EL BESUQUEIRO: Es un brasileño que los superó a todos y se hizo famoso por sus besos.

Y por último dejé al **marido**. Ese curioso personaje, que es capaz de besuquearnos el cogotito cuando estamos en la cocina haciendo huevos fritos (provocando ardientes quemaduras) o, por el contrario, puede irse para el trabajo gritando "chau" desde la puerta, obligándola a una a preguntar como una idiota: ¿no me das un beso?



EL BESO Y LA EDUCACION

¿Por qué cuernos, cuando éramos chiquititas, mamá nos presionaba pidiendo que le diéramos un beso a la tía? Una tenía que besar a una señora que prácticamente no conocía, pues era una pariente lejana y encima nos pinchaba con su bigote.

El acto de besar está íntimamente ligado a la educación del individuo. Mientras que un caballero nos susurra **"¡Es un placer besar su mano!"**, otro troglodita dice **"Si te agarro, te hago una bombachita de saliva, te hago"**.

Una vez, mi esposo invitó a casa a un amigo español. El gentilhombre me dijo: **"Señora, beso sus plantas."** Yo lo llevé hasta el balcón para que besara mi malvón, el alhelí y el helecho. El suceso provocó cierto estupor en el visitante, que se quedó perplejo y no le hizo ni un mimo a ninguna de mis plantitas.

Además de la educación, en relación al ósculo entra a jugar la edad. Los jóvenes de ahora se dan "piquitos", que no son otra cosa que besos en la trompita. Y también juega otro importante papel la conformación física. Yo tenía una amiga tan grandota, pero tan grandota, que el esposo, para besarla toda tenía que hacer noche en el ombligo. Parece que el formato de los labios tiene mucho que ver con el resultado de los besos; dicen que los labios carnosos son más sensuales y que besan mejor. No sé si será cierto. Yo tengo, según algunos admiradores, una hermosa boca; pero mi marido dice que mi boca es tan grande, que si me pongo un broche en el medio puedo cantar a dos voces; y que cada vez que quiero decir **"yo"** me sale **"nosotros"**.

Por último, quiero contarles que existen los llamados "besos negros" y que no son precisamente los que se da la gente de color. Pero no quiero entrar en detalles para no perder el romanticismo, y decir que hay "piquitos" que tiran a "besos" y "besos" que van para "os culos". ¿Voçê me entende? ¡Ah! Un beso para todos.

Elizabeth Aidil

SEXOGRAFIAS

Cómo Deshacerse De Un Mino

Guión y Dibujos: Alfredo Grondona White

En el número anterior publicamos las técnicas apropiadas para patear a una mina insufrible. ¿O fue en el otro número? En fin: para que nadie proteste, aquí está la contraria.

Pedirle prestado el auto y chocárselo.

Dormirse en medio de su conversación.

Hablarle a otro mientras se lo escucha por el teléfono.

Hacerse acompañar siempre por una pariente.

Regalarle ropa payasesca y obligarlo a usarla.

Hacerle pagar la cuenta de mesas pantagruélicas.

Franelear con otro delante de él.

Armar escándalo por cualquier intento de franela.

Estar siempre indispuesta e impresentable.

Hacerle arreglar un artefacto y electrocutarlo.

Sexo Natal

DEL CHUPETE A LA MUÑECA INFLABLE

Según los freudianos, los lacanianos y otros anos, la etapa oral es la primera en la evolución de la sexualidad. La experiencia que relata esta nota, no hace más que corroborarlo. O tal vez no.

Escribe: Luna Ariel

Fui a conocer el bebé recién nacido directamente a la Maternidad. Convenciones son convenciones y como mis hijos ya son grandes casi me había olvidado lo que me molestaba que la gente desfilara junto a mi cama inmediatamente después del parto, lo que me molestaba que toquetearan al bebé y lo cansada que quedaba en esos días de charlas incesantes que me impedían conciliar el sueño en las noches de madre recién parida.

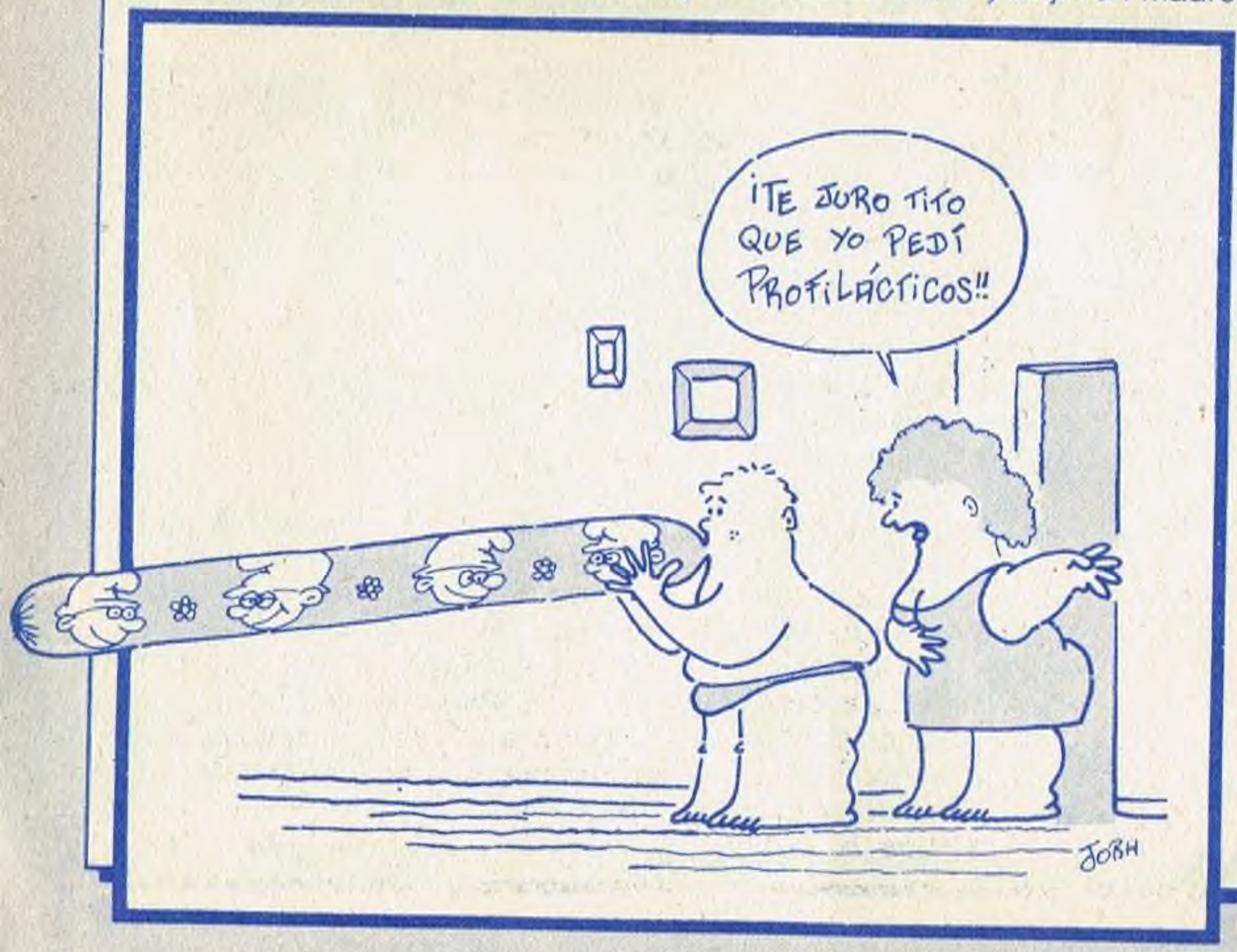
Fui, conocí al bebé, llevé de regalo la batita correspondiente y cumplí. ***La joven madre era la hija de mi amiga más veterana, la primera del clan de mis amigas que tiene un nieto. Creo que fui a ver a la joven madre a fin de prepararme para el evento que más tarde o más temprano habrá de tocarme***. Mientras sonreía, besaba a la madre, entregaba el paquetito y decidía que el susodicho niño se parecía al abuelo paterno –cosa que disgustó a mi amiga aunque tratara de disimularlo– fui observando lo que sucedía a mi alrededor y haciendo comparaciones.

DAR EN LA NARIZ

El bebé fue transportado hasta la cama de la joven madre en una preciosa cunita de acrilico transparente adornada con un coqueto moño celeste que indicaba el sexo. Recordé que en mi época las cunitas eran de barrotes de metal y la joven madre observó –probablemente muy atinada– que las nuevas cunitas eran menos agresivas. Es cierto, pensé, aunque también era cierto que los bebés se mueven poco cuando son recién nacidos y mucho riesgo de romperse la cabeza contra un barrote no tienen, a menos que la madre o la enfermera lo estrolen contra el barrote en su afán de ubicarlo correctamente.

En estas disquisiciones estaba cuando llegó una tía abuela del neonato. Corroboré el parecido, era hermana del abuelo paterno. Y entregó su regalo: una preciosa "bandeja" –de alguna forma había que llamarla– de plástico, con acolchadito de plástico y correas de plástico. La joven madre alabó el regalo observando lo bien que le vendría, dada la proximidad del verano y sus calores. ***El recién nacido tenía dónde estar fresco y limpito. Lo imaginé a Carlitos al salir de la clínica, no en brazos de su mamá sino apoyado en esa cursileria de plástico duro y maloliente.***

Sí, maloliente, yo ya lo había inspeccionado y hasta lo había olido. La joven madre no entendió nada cuando le dije: "Huele mal". Me contestó: "Tiene olor a limpio". "No, tiene olor a plástico", insistí. La tía abuela me echó una mirada de desaprobación –no era para menos, ella lo había comprado– y yo me distraje con otro de los regalitos: una colección de seis chupetes que portaba una amiga de la parturienta. "Si algo te va a faltar en el momento oportuno es un chupete, como siempre se pierden te traje unos cuantos." La joven madre sonrió encantada y desde la cama le pidió a su amiga que le alcanzara uno. Ni corta ni perezosa ésta se lo alcanzó pero



primero lo lavó prolijamente en el baño. ***La joven madre sacó al bebé que protestaba de su cunita de acrílico, lo tomó en sus brazos inexpertos –la cabeza se le bamboleó peligrosamente pero ella pareció no darse cuenta– y le introdujo el flamante chupete en su boquita.***

CHUPATE ESA MANDARINA

En tanto, yo había sacado de su envoltorio otro chupete de la colección y también oliéndolo sentencié: "Tiene un olor que apesta". Arreciaron las exclamaciones de protesta: que qué me pasaba a mí con los olores, que seguro todo era a causa del tamaño desmesurado de mi nariz, que tanto los chupetes como la "bandeja" eran estupendos regalos. Sugerí que ahora habían salido unas especies de mochilas y la joven madre insistió en el tema del calor. A todo esto el bebé se había despertado completamente, lloriqueaba y rechazaba ostensiblemente el chupete. Era evidente que a la joven madre no le parecía agresiva su insistencia. En lugar de defenderme opté por decir: "¿Por qué no probás a ponértelo a la teta?" La joven madre me dijo: "Hambre no puede tener porque le di de comer hace media hora." Mi irreverencia no paró ahí, seguí: "Entre un chupete de plástico que huele tan mal y tu pezón, seguro que el niño no dudará en elegir lo correcto."

Mi amiga, la joven madre que es hija de mi amiga, la tía abuela y una amiga de la joven madre me miraron desafiantes. Me quedé callada y como el bebé seguía llorando, ahora con más fuerza, la atención se centró en él. La joven madre insistía en introducirle el artefacto y el bebé insistía en escupirlo mientras sus gritos iban en aumento. Por decir algo, por interrumpir la ceremonia que tenía pendientes a cuatro mujeres adultas en detrimento de un ser en inferioridad de condiciones, salí con: "Si hace media hora que comió, ¿por qué no le inspeccionás los pañales?" La joven me miró, chupete en mano, e introdujo un dedo en los pañales. Dedo que salió sucio como correspondía. ***Mi amiga, la madre de la joven madre, dijo: "Hay que llamar a la 'nurse' ", y apretando el botón dispuesto a tal efecto esperó con impaciencia a quien se encargaría de la penosa tarea de higienizar a la sucia criatura.***

EL PRIMER CONSOLADOR

La nurse llegó y mientras llegaba la joven madre se entretuvo tratando de que el bebé "se acostumbrara al chupete". Me di cuenta de que no quedaba caso, que había optado por el rol de abogado del diablo –aunque pensándolo bien había optado por el rol de abogado del bebé– y creo que me asusté. ***Pensé que faltaban pocos minutos para irme, que ese bebé no era mi bebé y mucho menos mi nieto, que era el nieto de mi amiga y que mi amiga era una fanática de la limpieza, el orden y de todo lo nuevo, para ella siempre mejor que lo viejo y por el sólo hecho de ser nuevo.*** Pensé que mi amiga era la digna abuela de ese hijo de una... joven madre empeñada en introducir en forma tan invasora un chupete en la boca de un bebé que lo rechazaba.

También pensé en mis hijos como futuros padres y en su infancia de bebés criados a teta, transportados en brazos y desconocedores de chupete. Es cierto que hubo un tiempo en que se chuparon el dedo, cuando empezaron a cortar los dientes, y que compartieron el uso de su dedo pulgar con un mordillo o con el juguete más a mano que tuvieron. Pero también es cierto que mientras fueron bebés se me durmieron en los brazos, después de dejar de mamar y sin necesidad de aferrarse a un "ersatz", un chupete, el primer consolador de que dispone el hombre (o la mujer, se entiende). ***A dicho sustituto se lo provee la madre –por qué no decir la cultura– y sin ninguna culpa. Y a partir de ese momento contribuirá a enmascarar toda clase de reclamo.***

MAMADOS ERAN LOS DE ANTES

Transcurrieron esos minutos no sin que antes llegara otra visita transportando el regalo correspondiente: una mamadera de plástico –eso sí importada y aerodinámica, provista de una tetina de goma, blanda, lo más parecida a un pezón que pudieron lograr en cuanto a forma y consistencia. La joven madre apreció el regalo. El biberón venía acompañado de una especie de termo que permitiría conservar el contenido a la exacta temperatura. ***Estaba garantizado así el hecho que se expresaba en la frase "qué bien, para cuando se me vaya la leche".*** La joven madre me miró sonriendo, me dijo: "No pienses que a este regalo también lo vas a oler." Sonreí. ***"El problema no es que yo lo huela, el problema es que el que lo va a oler es tu hijo. Con tanto plástico y tanta goma y leche en polvo garantizados, si algún olor va a dejar de percibir es el olor del amor. Cuando tenga edad no dejes de regalarle una muñeca inflable.*** Pero quedate tranquila, el problema es mío, me debo haber quedado fijada a aquella hermosa película de Vittorio Gassman, ***Perfume de mujer".***

Llegó la "nurse" y el bebé se fue. Se fue como quien se desteta.

Luna Ariel

ANOCHE TUVE UN ENTREVERO CON EL PETIZO MACHADO
SEXO CORDOBES
En la ciudad de Córdoba, el dibujante y guionista Ortiz es famoso por sus andanzas nocturnas. Hasta ahora no lo han podido pescar in fraganti.
SARGENTO, NECESITO UN FRANCO URGENTE
¿HACE MUCHO QUE NO SALE, SOLDADO?

Nota Autocomplaciente

LA PAJA ES COMO EL TRIGO

Desde Onán hasta el Cacique Paja Brava, la masturbación ha sido objeto de diversas y siniestras persecuciones y causa de sólidos traumas. La ciencia ha puesto las cosas en su lugar, pero todavía quedan vestigios de tiempos en que las prácticas solitarias eran tomadas como una maldición satánica.

Escribe: Nora Brazzola

Desde que el hombre se vio compelido a arrojar un manto de piedad sobre sus zonas pudendas, el goce del autoerotismo ha sido considerado como un vicio pernicioso y de excesivo mal gusto.

A pesar de que la naturaleza puso al alcance de nuestras juguetonas manecitas un mecanismo que casi parecería hecho adrede para practicar el dulce juego de la estimulación a solas, la sociedad en su conjunto se ha encargado de hacernos entender –con pelos, señales y uno que otro cachetazo– cuán innecesario y enfermizo resulta hacer uso de él, aun cuando ello se nos haga inevitable.

Y a fuerza de repetirnos que la paja no es como el trigo, terminamos cayendo en una monotonía absurda. Porque si vamos al caso, el mate tampoco es como el vino y no por eso nos andamos desayunando con medio litro de torrontés.

AL PRINCIPIO FUE EL VERSO

Según nos sugiere el Antiguo Testamento (con herencias como éstas quien necesitará desheredarnos), todo comenzó con el bueno del tío Onán. Aunque eso de tío está por verse porque el problema fue que opuso algunos reparos para engendrar a sus propios sobrinos.

De una forma o de otra, lo único seguro es que a Onán se le murió el hermano mayor. Pobre, después de todo, son cosas de la vida.

Lo que no son cosas de la vida es que, sin darle tiempo a elaborar su duelo, Judá, su padre, le haya ordenado que se acostara con Tamar para crear descendencia.

Tamar era la mujer que el mismo Judá había elegido para esposa de su finado hijo, que precisamente resultó finado porque a Jehová no le gustó la parejita que hacía con la muchacha.

Y como el muy primogénito tuvo la desconsideración de morirse sin dejarle al pobre Judá un solo nieto, a éste no se le ocurrió mejor idea que pedirle a Onán (segundo por orden de aparición), que se encargara de la tarea que el otro dejó pendiente.

Así nomás; como podrá observarse, un respeto absoluto por el prójimo.

Lo que no se entiende muy bien es de dónde le vino al hombre semejante obsesión por esa mina para empecinarse en que todos sus hijos se bajaran los pantalones por ella. Por ahí, el que tenía ganas era él pero no le daba el cuero.

Lo cierto es que el susceptible de Onán hizo el siguiente análisis:

"¿Este piola quiere que yo me tome el trabajo de llenarle la cocina de humo a mi cuñadita para que mi finado hermano se convierta en padre post-mortem y a mí que me parta un rayo? ¡De acá!" Y concluyó haciendo un corte de manga al mejor estilo Olmedo (porque al parecer estaba atacado de la misma estupidez que sufren ahora todos esos oligofrénicos que ven cualquier cosa por televisión y después la repiten como poseídos). Entonces, silbando bajito, cuando llegó la hora de los bifes, prefirió derramar en tierra. Cosa que aparentemente no le trajo muy buenos vientos, porque Jehová, un poco contrariado con él, lo mandó a hacerle compañía al hermano mayor.

Hasta allí la historia, bastante confusa por ese estilo medio hermético que suele caracterizar los textos sagrados.

A partir de aquí surgen varias interpretaciones que paso a desarrollar. La tradicional, sostiene que Jehová se cabreó con Onán por haber descubierto el uso de la manuela. De lo que se deducen dos cosas:

1°- Que todos los antepasados de Onán eran unos lelos y no veían un elefante a dos centímetros.

2°- Que el pecado mortal consiste en haber creado la bicicleta de gozar sin tener que por ello aguantarse después a los hijos.

La escuela que se opone a ésta, asegura que Onán no inventó nada nuevo y que lo que molestó a Jehová fue la desobediencia de negarse a fecundar a sus sobrinos en el vientre de su cuñada.

De aquí se desprende que la masturbación en sí misma no implica pecado alguno, siempre y cuando ésta no sea utilizada como recurso para evadir las responsabilidades que corresponden a todo tío.

Estudios posteriores aseguran que en esta teoría tiene su génesis aquella famosa frase que reza: ***"A quien Dios no le da hijos, el Diablo le da sobrinos".***

Una tercera posición, más elaborada y coherente pero tan incierta como las otras, califica de absurda la idea de que Onán se haya mandado un solo de flauta para no embarazar a su cuñada, ya que como método anticonceptivo resulta un tanto insólito y, bien mirado, carente de todo gollete.

De acuerdo a esta última tendencia, lo que en realidad sucedió fue que Onán se acostó efectivamente con la viuda alegre. En este punto se formó una fracción que opina que lo hicieron de parados contra un árbol por la figura "derramó en tierra". Pero aquí la discusión se transforma en bizantina y se pierde en el terreno de las suposiciones.

Fuera de estas contradicciones, la totalidad de adherentes a esta tercera posición coincide en que nuestro héroe mantuvo sin chistar relaciones con Tamar; pero que a la hora de concluir (dicho finamente), lo hizo afuera.

Esta última versión, con ser más perfecta que las dos primeras, nos ubica frente a un descubrimiento que de comprobarse, podría revolucionar toda la historia de la humanidad. Porque si el pecado de Onán consistió en haber efectuado un ***coitus interruptus***, al denominar onanismo a la masturbación hemos venido meando fuera del tarro históricamente.

EL MONO Y EL HOMBRE DESCIENDEN DEL ARBOL

Más tarde, las teorías de Darwin acerca de la evolución de las especies vinieron a terminar de confundirlo todo. Según ellas, el hombre ha sido afecto a hacerse la del mono desde que era efectivamente un mono.

Esta incapacidad para superar ciertas costumbres instintivas de sus antecesores ha ocasionado múltiples inconvenientes. Entre ellos, si nos ubicamos en la época de transición, en que el incipiente pitecántropo habitaba tanto la tierra como los árboles, podremos deducir fácilmente que aquel antepasado nuestro que decidiera trasladarse por el firme suelo, se exponía a recibir de las alturas sorpresas considerablemente

más espesas que la lluvia y mucho más abundantes que una caca de paloma.

Conjeturas aparte, si bien las especulaciones darwinianas no hicieron hincapié en las costumbres sexuales del hombre en sus diferentes grados de evolución, la mayoría de sus seguidores ha coincidido en atribuir las diversas manifestaciones eróticas del individuo, al origen animal de la especie.

De acuerdo a esta concepción, la necesidad de masturbarse, practicar el sexo anal, oral, endovenoso, intramuscular o subcutáneo (e incluso hacer el amor como Dios manda), está perfectamente implícita en la naturaleza humana y no constituye enfermedad alguna. Más bien tiende a catalogarse de perverso todo intento de censurar cualquiera de estas opciones.

Engels ha sido, quizás, uno de los más fervientes partidarios de dichas teorías. Esto explica el papel protagónico que el pensador alemán atribuye a la mano en la transformación del mono en hombre.

Haciendo una abstracción algo simplista de este esquema, si descartamos todos los demás elementos que contribuyeron a esa evolución, podemos llegar a razonar que, en la medida en que el mono fue dejando de utilizar constantemente la mano para procurarse placer y comenzó a utilizarla como herramienta de trabajo, fue modificando sus hábitos y su constitución hasta alcanzar la escala humana.

Esto no descarta que, en momentos de ocio, el ya consumado hombre no haya utilizado su primordial instrumento de labor para fines menos productivos pero más gratos.

Lejos de intentar influir sobre el lector, recomiendo a todos un sencillo ejercicio mediante el cual puede comprobarse lo acertado de ese razonamiento.

Utilice usted su próxima tarde libre en realizar una visita al zoológico. Una vez allí, adquiera en un puesto cualquiera una bolsita de esos maníes que por estar encapsulados se denominan cacahuates.

Así, pertrechado, diríjase a las jaulas de los monos y dedíquese a observarlos mientras ingiere el alimento que compró.

No se le ocurra convidar a los animalitos porque de esta forma solamente lograría distraerlos.

Si tiene un poco de paciencia los simios no se harán esperar y comenzarán a masturbarse sin ningún pudor.

En este simple acto, usted se habrá convertido en un ejemplo viviente de la evolución de las especies. Mientras el mono utiliza la mano para hacerse la de él, usted la habrá convertido en una herramienta para pelar maníes.

LA PAJA EN LA PAJA AJENA

Ignorantes de estas controversias científico-religiosas, los pibes de mi barrio continúan organizando campeonatos de manuela en cuanto baldío y obra en construcción abandonada tienen a mano.

A pesar de las amenazas recibidas desde la más tierna infancia sobre los pelos y callos que crecerían en sus manos de persistir en esos sucios toqueteos, ellos insisten en participar de esas frenéticas competencias donde el que llega más veces, más rápido, o eyacula más lejos, sólo obtiene como premio la envidia de sus amiguitos. Y la alegría de comprobar que las temidas predicciones paternas nunca llegan a producirse.

Las jovencitas, por su parte, influidas en la infancia por más sutiles pero certeras represiones, se refugiarán en la soledad de un baño o en la impunidad de una siesta, entregadas a tímidos y culposos ejercicios de dígito-puntura, tendientes a aliviar la cálida tensión del momento. Excepcionalmente, las más audaces se atreven a confesar a sus amigas más íntimas estas prácticas solitarias. En estos casos, cuando se refieren al asunto, pueden llegar a hacerlo con eufemismos tales como "hoy me tuve que cortar las uñas". Es necesario aclarar a los desprevenidos, que tal afirmación en la boca de una mujer no significa en absoluto lo mismo que decir "ayer me corté el pelo". Lo que en la cabeza puede entenderse como una coquetería, en los dedos responde casi siempre a una cuestión de necesidad. Difícilmente una mujer se "corte" las uñas, en todo caso se las lima; pero aun limadas, las uñas largas pueden producir lastimaduras cuando hurgan en zonas muy sensibles. Por tal motivo, esa frase dicha en tono de confesión por una jovencita es interpretada inmediatamente por su interlocutora en el exacto sentido que la autora quiso darle.

Semejante diferencia de actitud entre los adolescentes de ambos sexos tiene un origen absolutamente prejuicioso. Si usted llegara a toparse con un grupo de chicos en pleno campeonato de manuela, seguramente lo tomaría como una travesura propia de la edad. Si en cambio dicho grupo se encontrara compuesto exclusivamente por jovencitas, probablemente creería estar frente a un acto de lesbianismo.

Con los años, el tamiz científico ha ido convirtiendo en ceniza una gran cantidad de viejos mitos sexuales.

Gracias a eso, a quien actualmente insista en asegurar que el hombre necesita "descargarse" sexualmente y la mujer no, podrá acusárselo de momia egipcia sin el menor cargo de conciencia. En cuanto a la masturbación, al margen de asociaciones edípicas y otras yerbas psicológicas, ha dejado de considerársela como una manifestación enfermiza, siempre y cuando no se presente como la reemplazante absoluta de otras formas eróticas. A pesar de todo, tanto hombres como mujeres siguen acarreando culpas y vergüenzas cuando se entregan al goce solitario. Por eso, es casi imposible toparse con individuos dispuestos a narrar plenos de orgullo sus masturbaciones y sin embargo, abundan los afectos a vanagloriarse públicamente de sus aventuras amorosas.

No es casual que la palabra *"pajero"* siga constituyendo uno de los peores insultos que se le pueden hacer a un ser humano. Quien recibe tamaña ofensa no puede dejar de sentirse, aunque más no sea fugazmente, considerado como un vicioso al pedo.

Pruebe en cambio motejar de *"cogedor"* a alguno de sus amigos y descubrirá que, lejos de ofuscarse, el otro se hinchará como pan en el agua. No sólo porque dicha apreciación no implica por lo común un agravio sino porque ser señalado como una persona muy activa sexualmente suele sonar grato a los oídos de cualquiera. Pero si esa misma actividad se sabe que no está dirigida hacia un interlocutor del sexo opuesto, se convierte instantáneamente en algo tan sucio como mover el vientre y tan siniestro como fajar a la vieja.

MAS VALE SOLO QUE CON MUÑECA INFLABLE

Quizás, a estas alturas, el lector esté preguntando a qué viene toda esta historia.

En "Libro de Manuel", Julio Cortázar dibuja a Lonstein, un onanista indómito que escoge ese camino como elige la soledad en todos los ámbitos de su vida. Contrariamente al resto de los onanistas, Lonstein se empeña en hacer públicas sus preferencias sexuales siempre que puede, como una forma de quitar el velo de clandestinidad que todo el mundo, incluso él, le imponen a dichas costumbres. En medio de sus confesiones puede leerse: ***"Acabar con Onán parecía paradójicamente una de las razones por las que Lonstein seguía hablando, Onán como uno de los tantos ogros mentales que nadie había podido liquidar, el apelmazamiento de los ogros profundos, los verdaderos amos de la diurna armonía que tanta gente llamaba moralidad y que entonces cualquier día, individualmente, era la neura y el diván del analista, y que también cualquier día, colectivamente, era el fascismo y/o el racismo."***

Precisamente a eso viene esta historia. A contribuir para derrocar tabúes ensombrecedores. Hablar de nuestros miedos ahuyenta a los fantasmas, y ya no hay miedos.

Pregúntenle al Cacique Paja Brava, que a fuerza de publicar sus escapadas entre los yuyos, ya casi no padece culpas.

Nora Brazzola

TODOS LOS 28 DE FEBRERO

Por Rep

MENÁGE A TROIS.

HOMOSEXUALIDAD.

SADISMO.

MASOQUISMO.

GERONTOFILIA, ESTUPRO...

OHH!

¡MM!

ASILO (MAYORES DE 95)

TELEFONISMO.

BESTIALISMO.

ESO QUE NO SÉ COMO LE DICEN...

FETICHISMO.

NECROFILIA.

AAAHH!

MORGUE

A LA 0 HORA DE MARZO, ESTUVIERA COMO ESTUVIERA, EL VIEJO GARNACHA LARGABA TODO Y CON PASO CANSADO VOLVÍA A SU PUEBLO.

RAP

¡QUÉ CASO CURIOSO ESTE VIEJO! INEXPLICABLE ¿NO?

ELEGÍR ESE DÍA, CUANDO EN EL PUEBLO TODO ESO LO PRACTICAMOS LOS 14 DE JULIO!

HOY GRAN DIA HOY

ASILO

AHH

OOH

FUTBOLSEX

LOS CALAMARES PROSTIBULARIOS DE D'AMICO Y EL DEBUT MODELISTICO DE LA ESPOSA DE UN ARBITRO

Cuenta: Walter Clos

Esta jugosa nota del cronista tordillo viene en dos partes. Una cuenta lo que pasó en Mendoza con un plantel de jugadores de Platense, hace unos años. La otra deschava lo que ocurrió con la mujer de un referí (que quería ser modelo) y con su esposo (que pretendía arbitrajes internacionales). El que no quiera creerlas está en todo su derecho. Pero que fueron, fueron.

Ustedes saben que dentro de mi trabajo periodístico tengo materia preferida: ***el fútbol***. Y que, dentro del fútbol mismo, el tema del sexo tiene su rica importancia, porque no me van a decir a mí que un futbolista no debe fifar antes de un partido ni tampoco que le es conveniente mandarse un par de fierrazos previos a un clásico de barrio sin las explicaciones científicas que avalen concretamente tales opuestas aseveraciones.

Yo no creo, por ejemplo, que ***Enzo Francescoli*** pueda jugar uno de sus acostumbrados excelentes partidos ni acercarse siquiera al arco de los contrarios si en lugar de haber pasado la noche anterior apoliyando en la concentración del Monumental (centro de orgías memorables en épocas no muy remotas, digamos poco después de la mitad del siglo actual) lo hubiera hecho en su doble catrera matrimonial cumpliendo al pie de la letra, o a la orilla de la cama, con sus deberes de esposo amante coadyuvado por las caricias tibias de su joven y atractiva esposa dispuesta a mantener permanentemente encendida la sagrada llama del vínculo conyugal.

Pero tampoco me voy a tragar que ***Walter Perazzo***, permítaseme esta otra verbigracia, torearía con tanta furia varonil a los guardavallas rivales si mantuviera sus atributos sexuales rebosantes de semen, porque el semen de los hombres en serio se los colocó la madre naturaleza a los futbolistas para lo mismo que se lo colocó a un empleado de oficina, a un comisionista de bolsa, a un vendedor de peines para el bolsillo del caballero y la cartera de la dama o a un fabricante de inodoros musicales. ¿No los conoce? Son de Taiwán y se mandan la marcha triunfal de Aída cada vez que el interesado defeca por lo menos 350 gramos. Vienen en tres colores, son de fácil colocación y hasta se construyen a la medida del cliente con un pequeño recargo en el precio, siempre y cuando el tamaño de la circunferencia anal no sobrepase en su diámetro digamos al de Bergara Leumann, pues, en este caso, se cobran cien dólares adicionales por cada centímetro de más y mil, tasa fija, por el refuerzo del material y el apuntalamiento de la casete con la música de Verdi para que pueda resistir hasta kilo y medio de evacuación sin peligro de catástrofe por derrumbe del aparato o manifestación pública de vecinos espantados.

¿Por dónde íbamos? ¡Ah! ¡Sí! ¡Ahora me acuerdo! Ibamos por eso de usar el sexo, o de no usarlo, en los instantes inmediatos anteriores a la hora de un partido de fútbol.

Existen diversas teorías. Unas a favor del fife, las menos, otras en contra del mete, las más. Y la razón puede estar tanto en aquéllas como en éstas, por lo que nosotros, me refiero a mí y a ustedes, nos vamos a colocar en un punto equidistante de ambas posturas sexuales.

Y recordando que estamos en democracia, dejaremos que cada uno haga de su pito lo que su pito le demande o le cante, siempre y cuando su pito le demande y le cante tareas dignas de un pito pito, no de un pito puto. Paso entonces, a renglón seguido, a memorar un par de hechos ciertos que ocurrieron tiempo atrás y que contaron como protagonistas a clubes, jugadores, técnicos y esas ganas irrefrenables de mojar el bicho que tenemos todos los hombres machos, así juguemos al fútbol en la primera de Yupanqui como pasemos el lampazo al piso de un restaurante después que se tomó el raje el último grupo de manyines y curdelas. Porque, los hombres machos, somos machos y hombres en cualquier zaguán. ¡Qué joder!

EL FIFE, LA FIFA, LA AFA

Comenzaba la temporada futbolística de 1945. El plantel de profesionales de Platense había contratado como director técnico y preparador físico al profesor José D'Amico, actual mandamás de la escuela para "mentirosos" (así la llama él, cariñosamente) que funciona en el 7° piso del edificio donde tiene su asiento la AFA.

Los calamares, que entonces tenían su estadio en Manuela Pedraza y Crámer, hoy en Vicente López limitan-

do con la General Paz, se trasladaron a San Rafael, Mendoza, para cumplir con un compromiso de pretemporada con una entidad local.

El hotel que los directivos habían reservado para que la delegación pasara la noche anterior al cotejo era uno de ésos de construcción típica en las ciudades del interior. Grande, muy cómodo, con un amplio patio en el centro, gran cantidad de plantas, muchas flores y el infaltable brocal estilo andaluz como remate de la agradable y colorida decoración.

Alrededor del patio, formando una suerte de tres cuartos de circunferencia perimetral se alineaban 28 habitaciones para alojamiento de dos o tres personas cada una, con baños privados y puertas que daban al citado patio y ventanas apuntando a la tranquila calle principal de la importante ciudad mendocina, desde donde llegaba la suave brisa andina que atenuaba los últimos calores del verano.

Tras la cena y una corta sobremesa, el profesor D'Amico determinó que era hora de dormir para recuperar las energías perdidas en el extenso viaje ferroviario desde la estación Retiro de Buenos Aires con partida exacta a las 6 de la mañana. Los pequeños grupos fueron abandonando el salón comedor y dirigiéndose despaciosamente a las habitaciones asignadas por el capitán del equipo, a quien D'Amico le había confiado tal menester. Llamaba la atención el disciplinado acatamiento a las indicaciones del técnico, ya que es bien conocida la fama de los futbolistas de ese tiempo en cuanto a escandalizar a los demás huéspedes de los hoteles con la conducta irracional de una mayoría gustosa en hacerse notar por atorrantes más que por jóvenes bien educados. No pocos hoteleros preferían permanecer con sus comodidades desiertas antes que tener que acudir a la indemnización de la compañía aseguradora ante daños provocados por una delegación de balompiedistas provenientes de clubes afiliados a la AFA.

Un cuarto de hora después José D'Amico, acompañado por el utilero, fue cerrando con llave, por afuera, una a una, las habitaciones ocupadas por los jugadores. Y de allí, él también se dispuso a dormir. Pero antes aceptó la invitación del gerente hotelero para tomar un cafecito en el bar contiguo a la conserjería.

Ya era casi la medianoche cuando se despidió del gerente con un ***"¡Hasta mañana don Pedro! Y por favor, no olvide despertarnos a todos a las 8 porque quiero hacer un reconocimiento de la cancha y un pequeño entrenamiento para estar a punto a la hora del partido"***.

Cuando se encaminaba a su habitación, cruzando el gran patio, D'Amico decidió comprobar si sus jugadores estaban tranquilos, si alguno necesitaba algo, o si sufrían de cualquier contratiempo. Fue golpeando con sus nudillos las puertas y recibiendo como respuesta el más total de los silencios. ***"No hay problemas, profe*** –comentó el utilero que lo acompañaba en la ronda–; ***quedaron completamente fritos, el viaje en tren los dejó palmados y están durmiendo como pendejitos después de la mamadera."***

Sin embargo ese instinto de zorro viejo que siempre fue socio del más famoso técnico argentino en el mundo entero (más que Menotti y Bilardo juntos por su condición de instructor de la FIFA) lo impulsó a regresar a la conserjería y tomar una de las llaves al azar, para ver por dentro la habitación correspondiente a la tal llave. Cuando la abrió encontró sólo oscuridad y la ventana medio entreabierta. Encendió las luces y se dio contra el mismo panorama de soledad. Buscó al utilero, lo hizo abandonar su primer sueñito, tomó las otras llaves y fue descubriendo que todas las habitaciones estaban desiertas.

Sin pensarlo demasiado salió del hotel, cruzó la plaza, subió a un taxi y ordenó: ***"¡Al prostíbulo!"***.

LA FIFA, LA AFA, Y EL FIFE

Allí, en el prostíbulo de doña Concepción, encontró a su plantel completo menos dos que se habían quedado en el hotel apoliyando a pata suelta.

Los sacó a la calle –algunos medio en pelotas–, y los hizo regresar al trote hasta el hotel, unas 12 cuadras, al tiempo que les gritaba: ***"¡Lindos pelotudos son ustedes! ¡Flor de blenorragia se van a pescar por tirárselas de piolas! ¡Van a llegar muy lejos en el fútbol encamándose con cualquier puta de quilombo! ¡Yo soy joven (en el 45 D'Amico tenía 40 años menos que hoy) pero no boludo! ¡Más ligero, carajo, más ligero!"***

Al día siguiente, mejor dicho horas más tarde, porque ya estaban en el día siguiente, el equipo se mató en la porfía contra la selección sanrafaelina, se mandó un partidazo de novela. Ganaron por goleada, recibieron aplausos y, luego, ya en los vestuarios y duchados, los jugadores se disculparon ante D'Amico que no los reprochó más por la escapada al prostíbulo de San Rafael ***"porque ellos, los jugadores, me enseñaron mucho a mí, me enseñaron que los futbolistas necesitan educación sexual, programada, metodizada, seria, y esto es, precisamente, lo que hacen todos los técnicos que egresan de nuestra Escuela de la AFA, especialmente con los chicos de las divisiones inferiores, porque los grandes ya están concientizados con el tema y casi no necesitan consejos ni orientaciones de tipo sexual"***.

Desde luego que esto del sexo y el fútbol cuenta con cien aristas variadas, tonalidades diversas y un anecdotario de sucedidos de nunca acabar. Verídicos algunos, imaginarios otros, creíbles muchos, inverosímiles pocos, graciosos todos.Como este otro que les contaré ahora que me lo contó a mí, jurando su autenticidad, un ex futbolista de Boca Juniors en la sala de kinesiología del Departamento Médico de la AFA, una tarde que nos encontramos allí, dándole a la biciclética estática el futbolista y dándole calor a un tobillo yo por consecuencia de un descenso del colectivo 60 en Lavalle y Callao en instantes en que el conductor fue advertido por el "chancho" que ***"vos sos de y 28 y ya te pasó hace rato el de y 32"***.

La esposa del árbitro internacional, cuyo nombre que me proporcionó el ex-futbolista boquense omitiré yo por razones obvias, recibió en su domicilio una nota en papel con membrete de una afamada firma norteamericana fabricante de ropa femenina con el siguiente texto:

"Estimada señora de Tal: la casa P y J de New York, EE.UU., ha resuelto inaugurar próximamente su agencia en Buenos Aires con una gran recepción y desfile de modelos que se llevará a cabo en la residencia cuya dirección va al pie de la presente. Para su mayor brillo dispuso invitar a figuras de alto nivel social y señoras y señoritas de reconocida elegancia y decoro residentes en la capital argentina para que presten la colaboración en una muestra cuya recaudación se destinará a obras de beneficencia determinadas por el Ministerio de Bienestar Social de la Nación.

"Usted, señora de Tal, ha sido una de las especialmente escogidas por indicación de nuestra flamante gerencia de Buenos Aires por lo que nos permitimos rogarle su aceptación al mismo tiempo que le pedimos el favor de molestarse a concurrir a nuestro Departamento de Relaciones Públicas el miércoles 26 a las 4 p.m. –Reconquista 77..., piso 10 letra A– donde conversaremos acerca del tema y probará usted las prendas que gracias a su gentileza lucirá en la fiesta y que, como agradecimiento de la empresa a su valiosa y desinteresada ayuda, quedarán para su propiedad tras el desfile. Saluda a usted muy atentamente Percy Donald Chantorey Dupont, subdirector ejecutivo, área sudamericana."

Cuando por la noche regresó a casa su esposo referí, la esposa, llamémosla Pirula, le mostró la carta y el soplapitos internacional no sólo se mostró complacido sino también orgulloso por la elección de la firma apuntando a su joven y elegante "señora de Tal".

–¿Cómo habrán averiguado mi domicilio?

–No te extrañes, querida, estas empresas multinacionales conocen vida y milagros de todo el mundo en todo el mundo.

–¡Yo siempre soñé con ser modelo!

–No te hagas ilusiones, yo te permitiré que aceptes la invitación porque es para beneficencia y porque proviene de una firma reconocidamente famosa. Seguro que están al tanto de mi fama como árbitro y por eso te han escrito. Sí, debe ser por mi fama. No olvides que este año dirigí el clásico de Boedo y esto trasciende más allá de las fronteras. Me han dicho que el presidente Reagan es hincha de Huracán y que el New York Times publica todos los lunes un comentario de los partidos que juega el Globo por pedido del propio Reagan. Seguro que leyeron la crónica del que dirigí yo, averiguaron mis datos por medio de la CIA, supieron que soy casado, pasaron el dato al departamento de famosos y, entonces, decidieron llamar a mi esposa, o sea a vos, para el desfile.

–¿Quiere decir que me dejás ir?

–¡Cómo que "me dejás" ir! ¡"Tenés" que ir! Y ya mismo te me vas a la peluquería y te hacés hacer lo que hay que hacer para que te presentes a

la cita en condiciones de presentarte. Gastá el dinero que haya que gastar, quiero que los impresiones, porque esta convocatoria a ves puede ser el primer paso para que la FIFA me designe para dirigir en el próximo Mundial. Si Reagan se lo pide a Havelange soy número puesto, acordate de lo que te digo.

BAJON DE LIENZOS

El miércoles 26, a las 4 de la tarde en punto, la señora de Tal Pirula, joven, hermosa, radiante, apretaba el timbre del departamento letra "A" del 10° piso del fastuoso edificio ubicado en la calle Reconquista al 700.

–¿Es usted la señora de Tal?

–Sí, soy yo.

–¡Pero usted es más linda de lo que me contaron! Su actuación en el desfile será sensacional, todo un éxito. Ya lo verá usted.

–No sé qué decirle, yo no tengo ninguna experiencia, es la primera vez...

–No tenga ningún temor, señora. Siempre hay una primera vez. Después será como una rutina cualquiera. Ya lo verá usted.

–Yo no sé si mi esposo estará de acuerdo.

–La empresa se encargará de convencerlo. Ya lo verá usted.

–La carta dice que debo probarme unas prendas.

–Así es señora, y para probarse las prendas pasará usted a la otra habitación, la de los espejos. Sobre la cama encontrará usted tres vestidos, medias y ropa interior.

–¿En el desfile tendré que mostrar ropa interior? Eso no me gustaría.

–De ninguna manera señora. Usted desfilará con los vestidos, con los tres que hoy se probará. Lo de la ropa interior es para que la computadora que luego procesará los efectos del contacto de las telas nos indique si se compatibilizan o no. Ya lo verá usted. Ahora pase nomás a la otra habitación y colóquese usted la ropa interior, quitándose previamente la suya muy despaciosamente, para no alterar las células antropomorfas de su delicada piel. Luego, antes de colocarse la nuestra, aguarde unos minutos, dos como mínimo, así, durante ese lapso, se desprenderán de su cuerpo desnudo las partículas erógenas infinitesimales que dejan las prendas usadas en el cuerpo y que podrían alterar los resultados del proceso. Ya lo verá usted...

La joven, hermosa y entusiasmada esposa del árbitro internacional entró en la habitación rebosante de alegría y ganas de quitarse sus ropas y probarse las de la afamada firma norteamericana. Los vestidos y las prendas íntimas, medias oscuras con portaligas, bombachitas negras con vivos rojos y corpiño transparente como feta de jamón crudo en restaurante de cuarta. Primero se quitó completamente sus ropas y quedó absolutamente desnuda, delante de los espejos que la reflejaban por delante, por atrás, por arriba y por abajo. Tres minutos después, aguardó uno más de los indicados, por las dudas, se calzó las prendas íntimas y, por último, los vestidos. Uno a la vez, se entiende, que le quedaban de maravilla, la verdad en su punto. A las 5 y 45 abandonó el departamento, no sin antes firmar de puño y letra una nota donde declaraba que aceptaba el obsequio de dos de los tres vestidos que se había probado y a modo de compensación por su trabajo de modelo a beneficio.

Cuarenta y ocho horas más tarde, es decir el viernes 28, y en sobre con el mismo membrete de la afamada firma norteamericana de modas femeninas, pero esta vez dirigido al árbitro internacional, se recibió en el domicilio de la joven y hermosa señora de Tal, Pirula, la siguiente notificación:

"Señor Fulano de Tal:

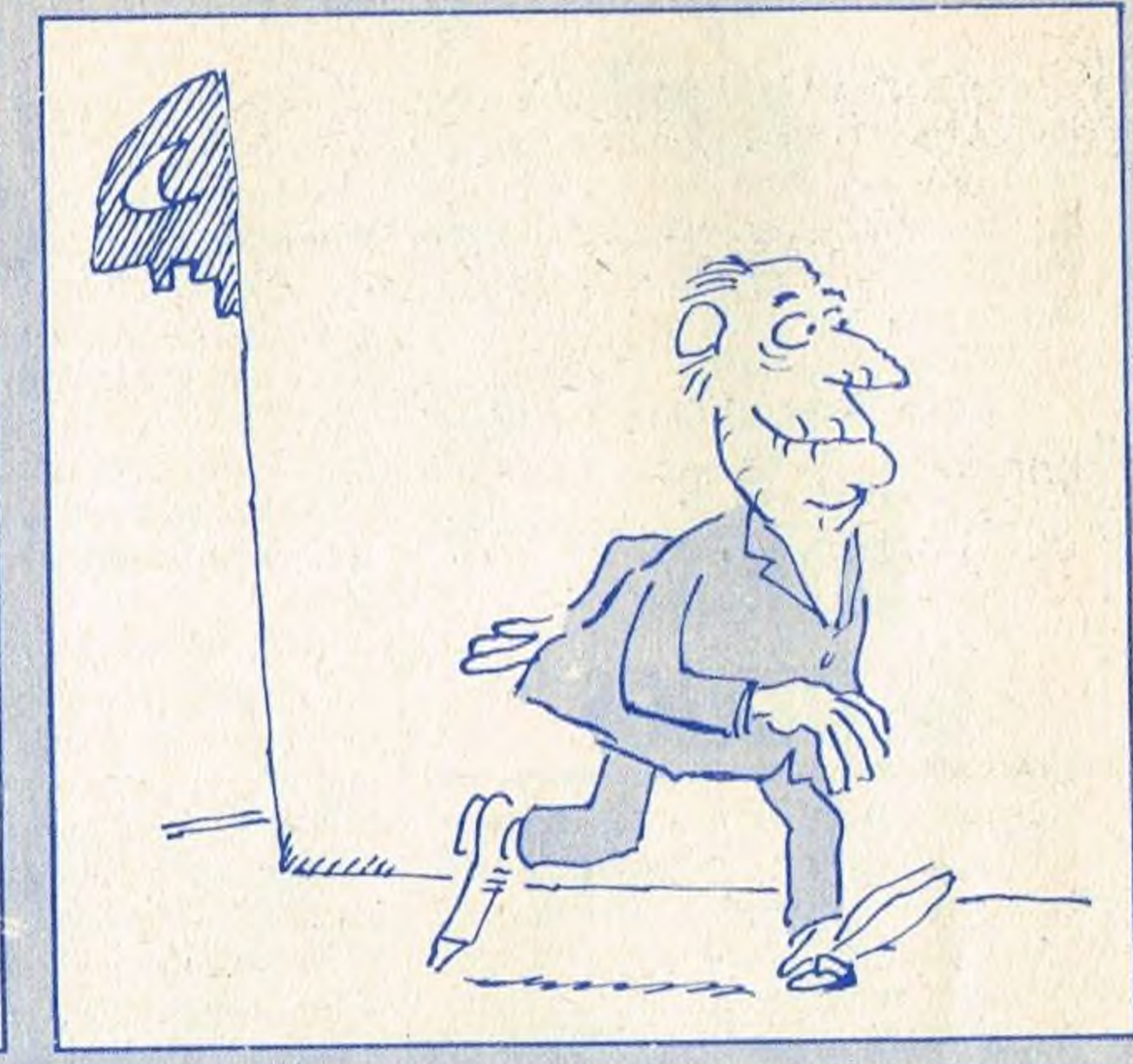
"Usted ha sido designado por el Colegio de Arbitros para dirigir el domingo 30 el partido de Primera División entre Repollo Central y Bananas Juniors. Nuestra empresa vería con agrado que ganara Bananas Juniors. A la presente se adjunta una docena de fotos tomadas el miércoles a su señora esposa, cuyos negativos se encuentran ya en los archivos de la casa central de nuestra empresa en Las Vegas. Esperando vernos favorecidos por sus estimados servicios, nos complacemos en saludarlo con la consideración más distinguida."

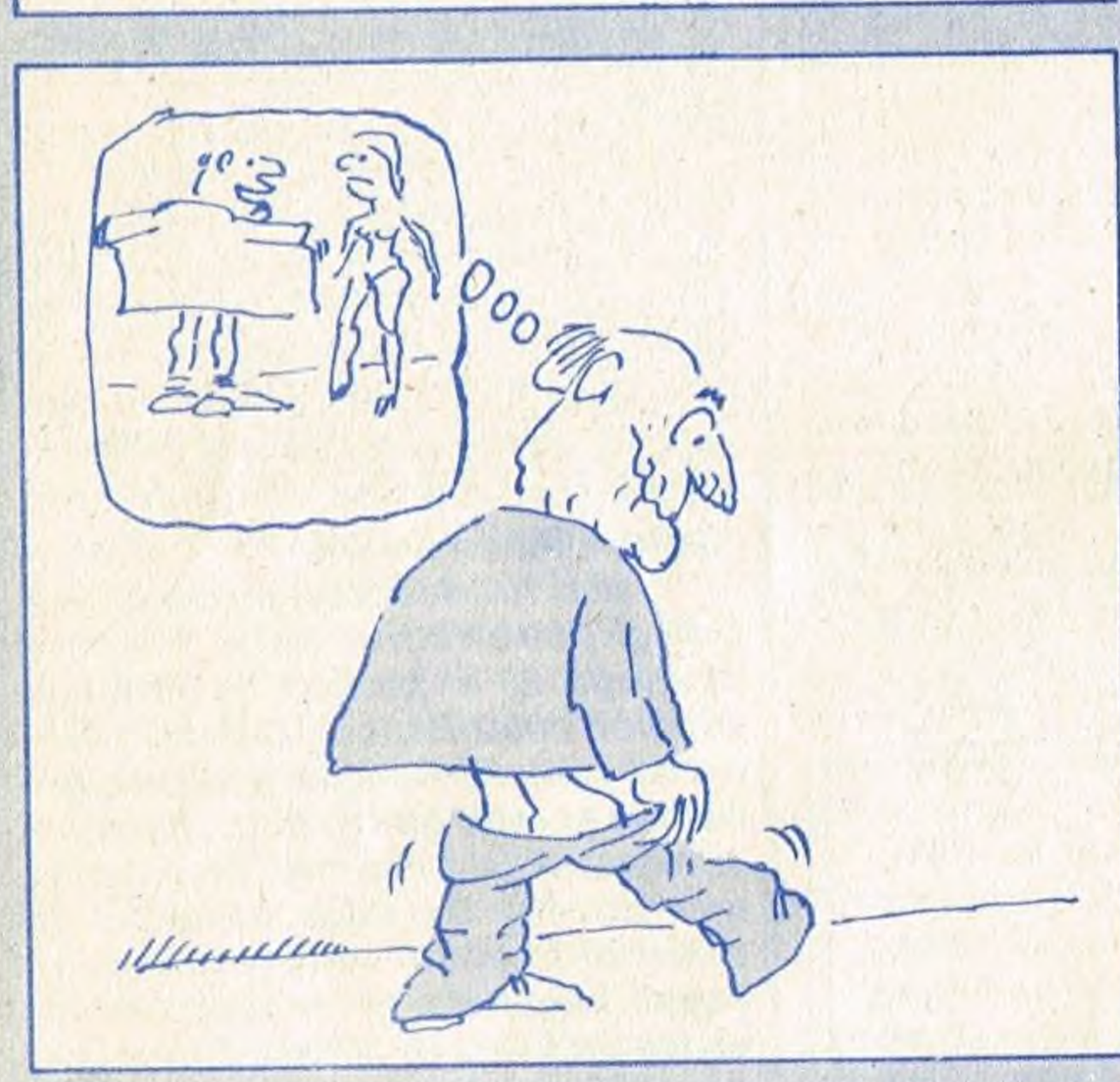
Ese domingo 30 apareció la 6ta. edición del diario Noticias Piojosas con un título tamaño catástrofe en su primera página que rezaba así: ***"Bananas Juniors se impuso como visitante a Repollo Central."*** Más abajo, se completaba la información: ***"El gol del triunfo fue anotado sobre la hora por medio de un penal que inventó el referí, que fue salvado luego por la policía de un seguro linchamiento en el centro de la cancha."***

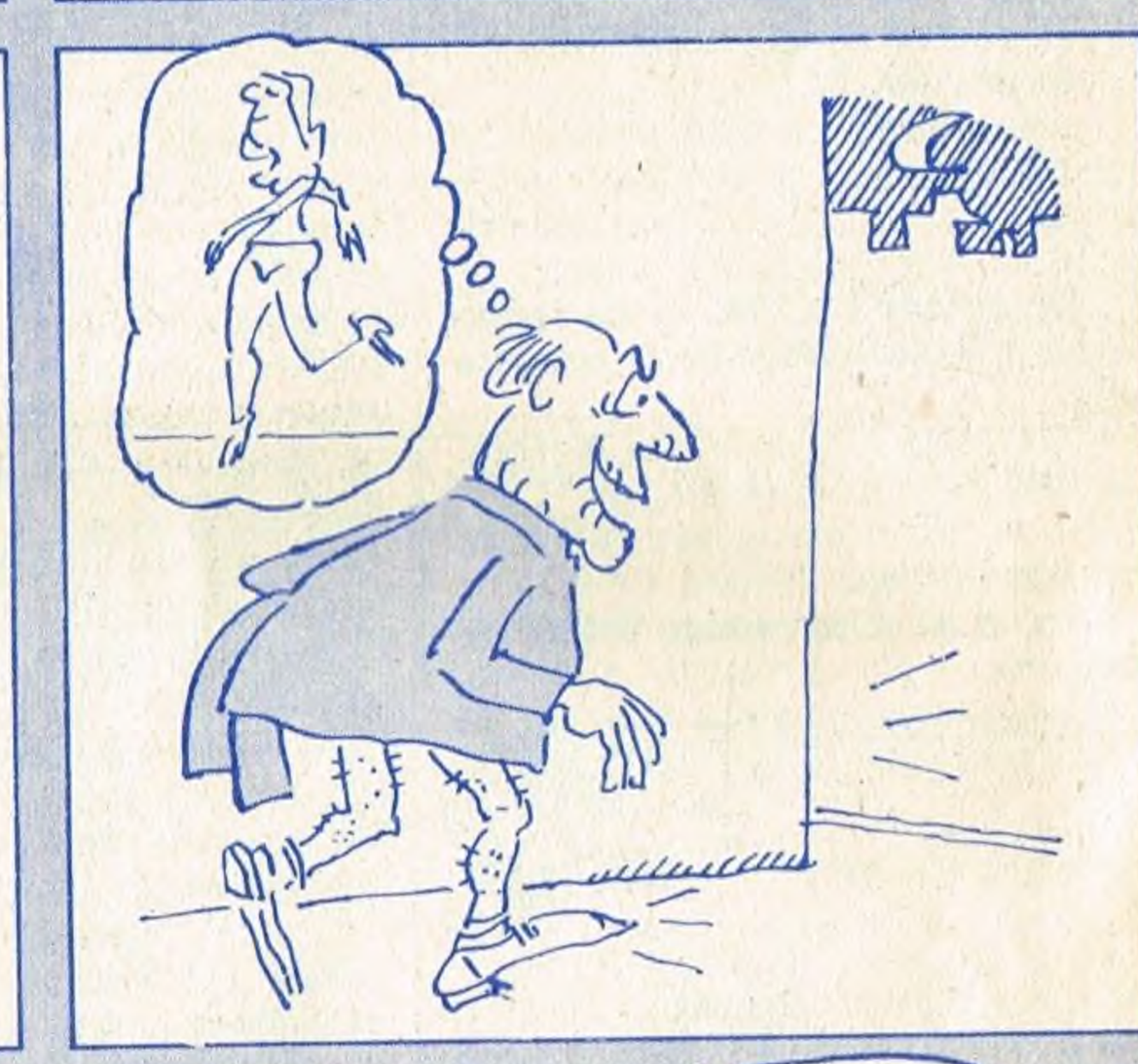
¿Qué fue después de la señora de Tal, la Pirula? Y, ¿qué quieren que les diga? Procedió como debía proceder. Desde ese día no usó nunca más ropa interior.

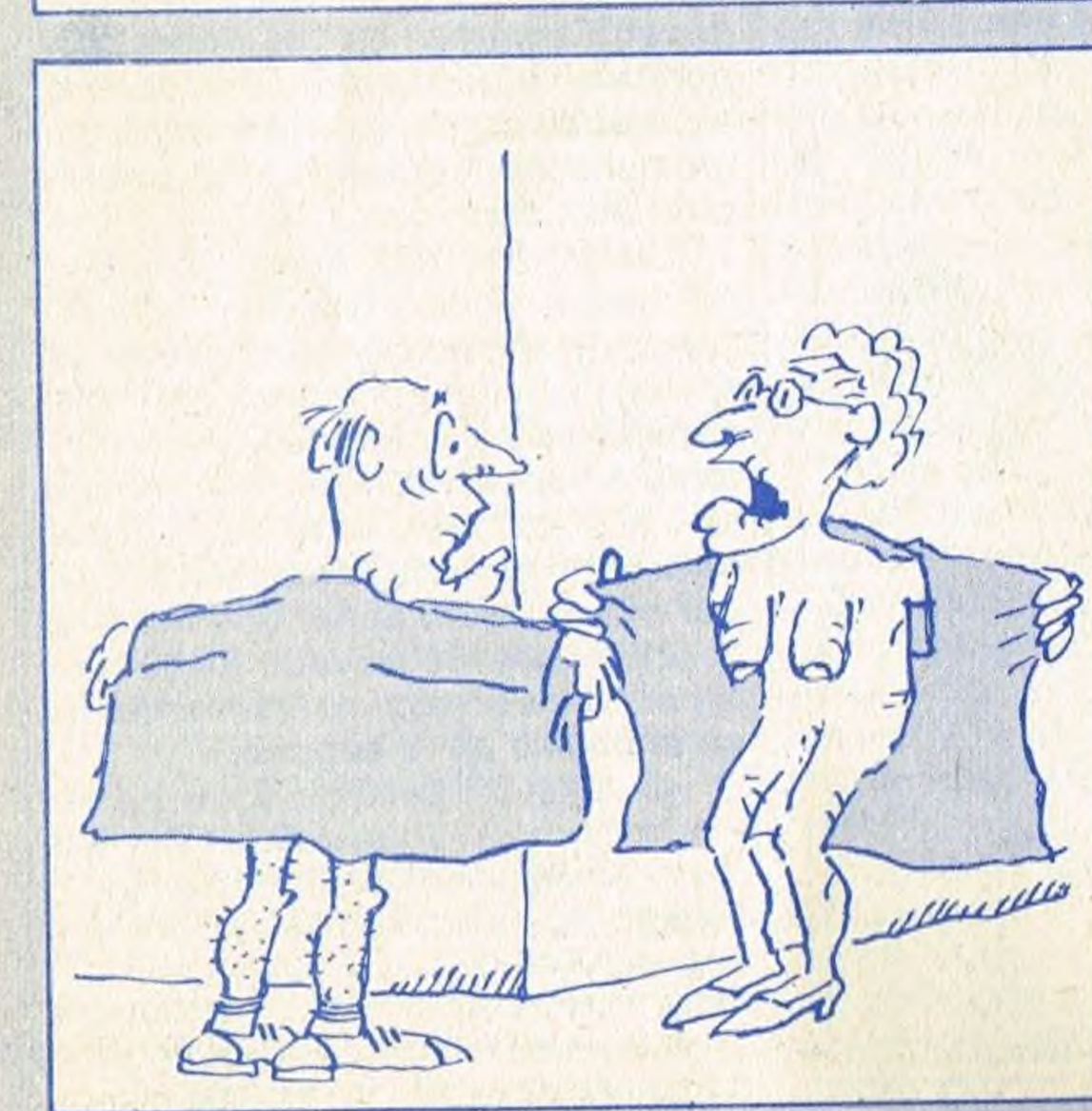
W. Clos

DOS A MIRARSE /IBAÑEZ









INVESTIGACION ESPECIAL

LA EYACULACION PRECOZ

Desde la primera infancia, los humanos son compelidos a perder el "ritmo" de sus necesidades. No puede asombrar que la fase orgásmica sea precoz, en un mundo en el que todo lo es: el destete, la delincuencia, la drogadicción, el parto o la muerte.

El problema de la eyaculación precoz es que contiene el erotismo pero libera la genitalidad; estimula el aumento de la tensión sexual pero no el de la satisfacción, y confunde la excitabilidad sexual con el verdadero erotismo, que es algo menos ansioso y más placentero.

De ellos hablan dos autoridades en la materia.

AVERIGUA Y ESCRIBE: LUIS FRONTERA

A principios de siglo, el etnólogo Bronislav Malinowski estudió la organización matriarcal de tribus de trobiandeses en la Melanesia Noroeste. En base a sus trabajos, el psicoanalista alemán **Wilhelm Reich**, descubrió una civilización fantástica. Entre los trobiandeses, los niños jugaban al amor desde muy pequeños y al aire libre. ¿Manía exhibicionista? Por el contrario: entre los nativos no se vio a ninguno que, de chico o de adulto, espiara los juegos eróticos de otros.

Los trobiandeses no conocían la **"eyaculación precoz"**. Es más, para nuestro asombro, se mostraban indulgentes para con **el hombre blanco que**, según ellos, **era incapaz de consumar un verdadero acto sexual y de llevar a una mujer al orgasmo.** Reich estableció que la **"eyaculación precoz"** era una tipicidad del hombre de las ciudades burguesas. Pero, asimismo, estudiando los movimientos físicos de las mujeres trobiandesas, comprobó, también, que **la mayor parte de las mujeres blancas eran incapaces de establecer ellas movimientos rítmicos sabios durante el acto sexual, salvo en el caso de algunas prostitutas que los ejecutaban fríamente.**

Los trobiandeses no entendían el coito anal, y consideraban la masturbación más o menos como un retardo mental. Entre ellos, la mujer cumplía un rol cultural preponderante.

Pero observó, después, la introducción de la cultura occidental entre estas tribus. Atendió a cómo, **"los misioneros y otros delincuentes"** (el lenguaje es de Reich), implementaban entre los nativos una moral sexual que tenía que ver directamente con los intereses de la propiedad privada. Y observó, finalmente, cómo, después, las neurosis entre los trobiandeses eran las manifestaciones de un orden social patriarcal, basado en la propiedad privada.

La primera edición del libro de Reich apareció en 1932. La segunda, en 1934, en Alemania, en pleno auge del hitlerismo, lo llevó a anotar en el prefacio una amarga comprobación sobre la sexualidad y el placer: **"Las medidas adoptadas por el nacionalsocialismo en materia de política familiar, coinciden perfectamente con la ideología patriarcal (machista) del fascismo y con su forma de reproducción social."**

DEFINICIONES

El doctor León Roberto Gindin, médico sexólogo y psicoanalista, es presidente del Centro de Educación, Terapia e Investigación Sexual (CETIS), Darregueyra 2247, Cap., una de las instituciones que más ha avanzado en el estudio y tratamiento de las problemáticas sexuales. Para conocerla mejor, puede escucharse el programa *"Sexualmente hablando"* que, todos los domingos, a medianoche, conduce por Radio Belgrano.

"En primer lugar, tengo que decir que ésta es la patología sexual más frecuente. Hay escasas patologías que tengan el grado de difusión de ésta, llamada **'eyaculación precoz'**. Las grandes estadísticas dicen que abarca al quince por ciento de la población. Para tener una idea: en una cancha de fútbol, para que se llene en ocasión de un partido de fútbol muy impor-

"Las grandes estadísticas dicen que en nuestro país la problemática de la eyaculación precoz, alcanza al quince por ciento de los hombres."
(**Doctor Roberto Gindin**)

tante, asisten, supongamos, alrededor de 100 mil varones. De ésos, 15 mil, que son los que podrían llenar el Luna Park, son eyaculadores precoces.

ILA / Eduardo Bottaro

León Gindin

"Alguien podrá decir, con buen criterio, **'hay hombres que acaban más rápido y otros menos rápido, ¿por qué es tan importante esto?'** Lo es porque el eyaculador precoz, a diferencia, goza menos. No sólo porque está preocupado por el control de su eyaculación, sino porque todas las características del ser eyaculador precoz, y su carga de preocupaciones, le impiden estar concentrado en esa parte fundamental de la sexualidad, que es ni más ni menos que el placer. En realidad, él está perdiendo algo que no puede controlar. En ese momento, el orgasmo es un orgasmito. Disfruta poco.

"Los sexólogos, trabajamos en esto porque queremos que la población disfrute más. Y todavía no hemos hablado del tema de la compañera del eyaculador precoz. Pero aun suponiendo que no tiene compañera o que la compañera se arregla por su lado, ya de por sí es un problema de epidemiología que abarca al quince por ciento de la población.

"Acabo de ver a un paciente eyaculador precoz. Un caso interesante. Es un señor que va a Córdoba, en su auto, en menos de seis horas. Con su mujer y sus hijos. Se cepilla, se acondiciona, llena el tanque de nafta, sale y no se detiene nunca. Toda su forma de vida es la de un eyaculador precoz. Es rígida. Tiene treinta años y es así desde los quince. Tengo una idea de cuáles son las causas de las eyaculaciones precoces más comunes, aunque sé que debe haber algunas otras. Pero las más comunes pasan por algo que se podría definir como una fórmula matemática: **'eyaculación precoz: mal aprendizaje por ansiedad'**. Si no logramos que uno de estos factores descienda, siempre va a haber eyaculación precoz."

EYACULACION Y ORGASMO

"Para poder entender qué es eyaculación precoz, hay que entender qué es el orgasmo. El orgasmo es la parte final de un ciclo que se llama ciclo de respuesta sexual que tiene toda una serie de fases, y si estos procesos no se cumplen, necesariamente se va a producir la eyaculación precoz. La respuesta sexual, como vemos en el gráfico, abarca una fase de excitación y una de meseta. Estas fases de excitación y de meseta son fases vasculares, es decir sanguíneas, es el llenado que implica el agrandamiento del pene y la toma de rigidez. Esa fase es regida, básicamente, por una parte de lo que se llama, en el sistema nervioso autónomo, parasimpática. Una de esas dos fases, como vemos en el gráfico, implica las fases orgásmicas y de resolución, que son básicamente musculares. Un orgasmo con músculos que se contraen. Y esa contractura muscular, producida esta vez por el sistema nervioso simpático, da placer, con la eliminación del semen. Lo importante es que puede haber eyaculación sin orgasmo y lo que llamamos 'orgasmo sin eyaculación'. La eyaculación es una parte acompañante del orgasmo. El orgasmo sin eyaculación es denominado 'orgasmo seco'. Se puede ver cuando un hombre tiene dos o tres relaciones sexuales seguidas y apenas emite. ¿Qué pasa? Que la contractura muscular hace que se contraigan los depósitos de semen. Pero la emisión, digamos el placer, ya no es emitir, sino la contractura muscular.

"Es el mismo fenómeno de la vejiga llena. Cuanto más llena está la vejiga se encuentra mayor placer en el orinar. Porque hay una cosa de descarga y de expulsión de tensiones. Pero en el mecanismo de placer básico hay situaciones muy diferentes. ¿Al eyaculador precoz qué es lo que le pasa? No tiene fase parasimpática. No se excita en realidad. Está ansioso. Todo su **'yeite'** está puesto en la ansiedad. Y no en la excitación. Yo diría que no se calienta sino que está acelerado: **'Tengo que introducir, tengo que hacer tal o cual cosa...'** Está excitado, ansiógeno. En ese mecanismo se produce rápidamente la eyaculación. **Y llamamos eyaculador precoz al individuo que no puede controlar la**

"Imaginarse cosas horribles para demorar el orgasmo es muy común. Es un autotratamiento que sólo consigue empeorar los problemas."
(**Doctor Adrián Sapetti**)

eyaculación. ¿Por qué no la puede controlar? Porque no puede usar un centro que está en el cerebro, en la corteza, que tiene que ver con el control de la eyaculación."

EL CEREBRO

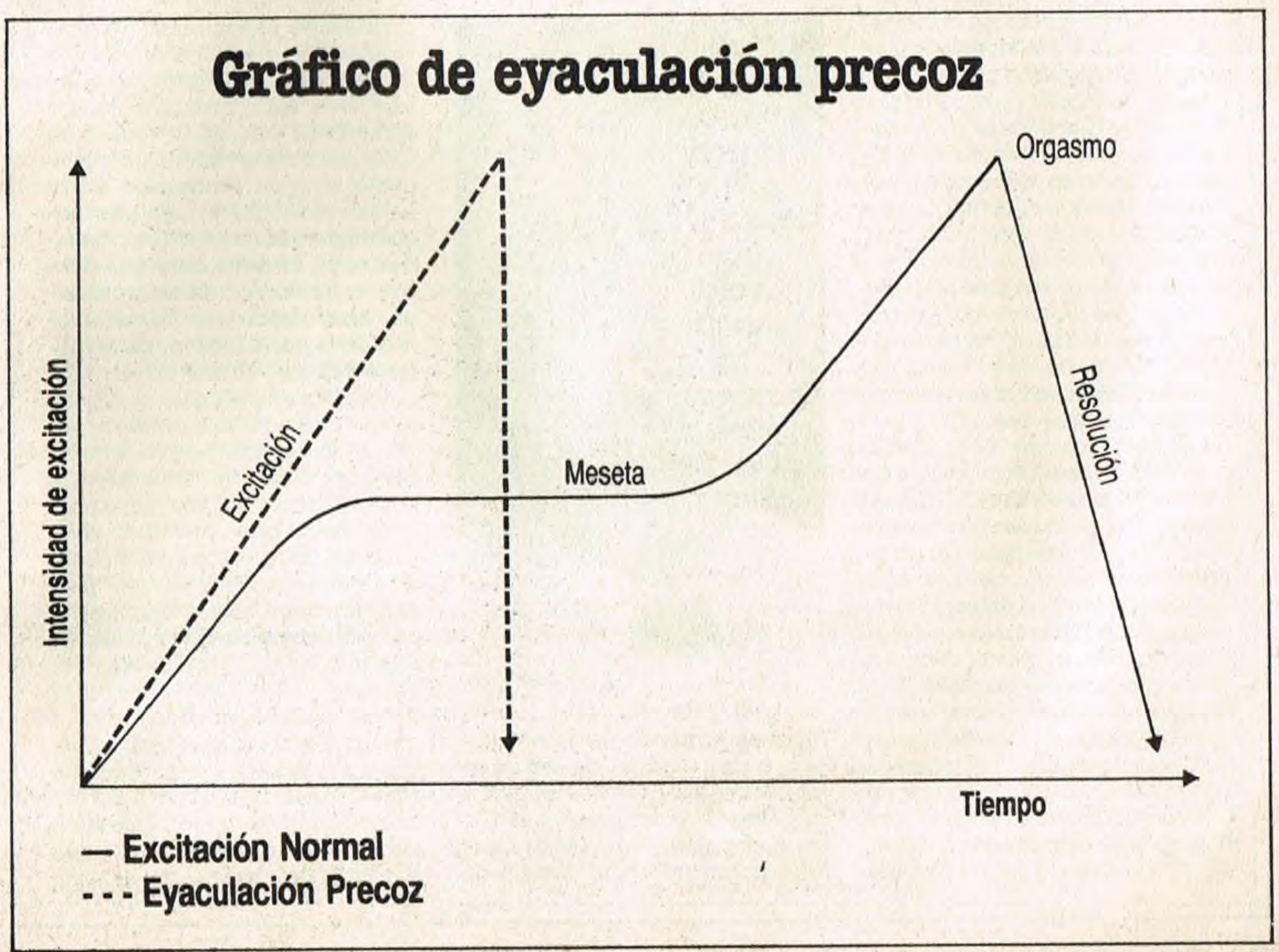
"Todos los centros corticales son manejables por la voluntad. El eyaculador precoz siente que ésta se le escapa y que no la puede controlar. A partir de eso surge, una vez que se entiende la fisiopatología del tema, la idea del tratamiento. ¿Cuál es? Las terapias sexuales. ¿Qué hacen las terapias sexuales? Por un lado ayudan a manejar la ansiedad. Y por otro, que me había olvidado de hablar de ello, es que el eyaculador precoz tuvo un mal comienzo sexual, en una situación de mucha ansiedad. Vos me podés decir: **'todos tuvimos un mal comienzo o comienzo con ansiedad'.** Pero este hombre se ha marcado a través de experiencias repetidas que no percibió. La ansiedad lo llevó a tapar y a ocultar. No le pudo decir a su compañera ocasional **'mirá, la cosa no va así'**, o no se preocupó siquiera. Se impregnó. Y aprendió mal. Es como que aprendió a escribir a máquina con dos dedos. Y después no le preocupó el tema. Inclusive porque tenía una segunda relación sexual, y ya ahí el coito era más largo y la chica no se quejaba. Y él se creía un **'macho fantástico'**, porque tenía una segunda o una tercera relación. Y él tenía una mujer sin mucha experiencia que no exigía. Y creó un modo de aprendizaje.

"Llegan los treinta años, o se casa, y no tiene esas dos relaciones sexuales. La mujer se empieza a quejar y pasan este tipo de cosas. El tratamiento es de terapias breves, objetivos limitados, que intentan solucionar un síntoma, que consiste básicamente en un aprendizaje y manejo de la ansiedad.

"En la medida de lo posible, esta terapia sexual se debe hacer en pareja. Los dos juntos, porque el coito es un relación de dos.

"El ochenta por ciento de los eyaculadores precoces piensa en otra cosa durante el acto sexual, para tratar de demorar el orgasmo. Lo que sustenta el mito de que la erección se puede ir, es el temor a perderla. Entonces se apura, **'ahora no se me va a bajar'**, y esta sería otra pequeña causa de eyaculación precoz.

"Efectivamente, otro mito es el de la cantidad de semen. Normalmente, las vesículas seminales y los conductos deferentes contienen una determinada cantidad de semen, que está constituido en un pequeño porcentaje por los espermatozoides, y el resto son



"El problema no es más rápido o más despacio. El problema es que en esta patología el hombre goza menos, pierde algo que no puede controlar."
(**Doctor Roberto Gindin**)

secreciones de las vesículas seminales y de la próstata. Cuarenta, cuarenta y veinte, para decirlo rápido. Y los espermatozoides son un cinco por ciento.

"El tema es el siguiente: eso va a una vesícula, que se llama uretra prostática, uretra posterior, en el momento previo a la eyaculación. Y ahí se junta. No tiene que ver para nada la cantidad con **'el gran orgasmo'**. Yo diría que **'el gran orgasmo'** tiene que ver con lo que uno le coloque a eso. Lo importante es el correlato psicológico. Si estuve con una gran mina, con una mujer que me entusiasmó, o en una escena que me entusiasmó, el mío va a ser un gran orgasmo, largue dos centímetros cúbicos o cuatro centímetros cúbicos de semen.

"La cantidad fisiológica no es más de cuatro centímetros cúbicos, una cucharadita de té. Por eso, insisto, también, en la idea del **'orgasmo seco'**. Los yoguis aprenden determinadas técnicas para tener orgasmos sin eyacular. Al tema de la cantidad no le doy trascendencia porque no es importante."

TOLERANCIA

"Como vos decís, hay hombres que, después que tienen un orgasmo precoz, esperan que la mujer los acaricie, los mime un poco, y les diga **'bueno, querido, no pasó nada, la próxima vez va a ser mejor'**. Y por ahí se encuentra con otro tipo de mujer que le dice: **'che, justo ahora, y yo me tengo que quedar así'**. Y se levanta con el enojo natural, se ducha y se quiere ir a dormir, molesta. Ojalá que al eyaculador precoz la mujer le haga eso. Y no lo primero. Que se enoje y le haga notar el síntoma. Porque cuando le dice **'papito, no te preocupes'** y todo lo demás, lo que hace es reforzarle toda su sintomatología. Nada se va a curar mientras no sea conflictivo. Si el tipo lo arregla para que eso sea, como se dice **egosintónico**, es decir, **que sintonice con su síntoma**, no le va a preocupar. Yo he atendido a personas que me dicen: **Doctor, yo vengo aquí, porque mi mujer ahora se queja, pero he tenido**

Los Acosados Ritmos Del Deseo

Lo específico de los humanos es el deseo. Y nuestras vidas no sólo están dibujadas por nuestros deseos, cumplidos o no, sino por los lugares que ocupamos o queremos ocupar en el deseo de los demás. Y como los deseos son inconmensurables, tanto como la posibilidad de satisfacerlos, hay sufrimientos que no se podrán evitar jamás. Pero si en el actual marco social en que se vive los deseos no pueden realizarse, se puede, al menos, hoy mismo, explicitar cuáles son esos deseos, los más claros al menos.

De partida, hay que aclarar que la moral cultural argentina de 1986 sigue educando a los humanos en un sentido planificadamente represor: no sólo pide que ***no se tengan deseos***, sino que declama que no se deben tener sentimientos, que son la base del deseo. El chico no debe gritar, no debe llorar, no debe saltar; ***no debe sentir, debe ser "un hombre"***.

Supongamos, básicamente, que la eyaculación precoz es la consecuencia de obrar con un ritmo demasiado acelerado. Digamos que ***el eyaculador precoz***, de alguna manera, es un hombre

ILA / S. Zuccheri

Luis Frontera

fuera de ritmo. Y veamos la educación de los niños: ¿acaso no se atacan desde la infancia los ritmos naturales del ser humano, en pro de la comodidad de los adultos? Se ataca a un chico porque no contiene su esfínter anal. Pero se ignora, como enseña la biología médica, que el sistema nervioso central no está formado por completo hasta los 24 o 28 meses de vida. La continencia esfinteriana, como escribe ***Françoise Dolto*** (véase bibliografía) ***"es una adquisición natural de todos los niños cuyo sistema nervioso central ha terminado de estructurarse, alcanzando las terminaciones de la parte inferior de la médula espinal"***. Toda continencia anterior, entonces, es una imposición. Todo niño que contiene antes de esa etapa natural, lo hace por una peligrosa dependencia hacia los adultos. Chicos que controlan en su casa, se hacen encima cuando van al colegio o cuando están en otro lugar. Han ***"perdido el ritmo"***, fueron bloqueados por ***una educación para la incontinencia***. ¿Y no se habla de incontinencia cuando se menciona al eyaculador precoz? Toda patología tiene que ver con esa cultura que pone a los humanos ***"fuera de ritmo"***. Si un chico hace pis o caca cuando se lo dicen, necesitará siempre de una ley exterior para sus satisfacciones, de alguien

"En una terapia sexual no hay drogas ni inyecciones. Ni mucho menos prácticas sexuales delante del terapeuta."
(**Doctor Adrián Sapetti**)

relaciones sexuales durante veinte años con todo tipo de mujeres y ninguna se quejó". Y expresan que no sabían **'que era un problema'.**

"El tema es que, ojalá, la mujer se queje. Es verdad, también y aparte, que la mujer puede tener orgasmos en muchas situaciones, no solamente con el pene en la vagina. Pero es necesario que, si una pareja busca el orgasmo, tenga un tiempo determinado de coito. Conozco muy pocas mujeres que con tres bombeos, o cinco o siete, que es lo que normalmente puede tener el eyaculador precoz, lleguen al orgasmo. No hay una medida, si eso es lo que se quiere saber, de cuándo se considera a un hombre eyaculador precoz. Lo que se considera eyaculador precoz es si controla o no controla. Porque también está la decisión de eyacular. A un hombre le gusta eyacular. Y a veces lo necesita, porque está con muchas ganas, y quiere hacerlo en diez segundos o en una hora veinte minutos.

"Lo importante es retener la capacidad de decisión de eyacular. Con eso es suficiente. Porque un tipo que decide eyacular rápido no es un eyaculador precoz. Lo decide él."

"La mentira del eyaculador precoz es decir **'estaba tan excitado que tuve que llegar rápido'.** Para justificar su fracaso. El mayor incentivo de excitación no tiene que ver con la eyaculación; por el contrario.

"En los países orientales, para buscar otro polo, no hay tantos eyaculadores precoces. Porque el mito de ellos es que el coito prolongado produce el hijo varón. Y están entrenados para eso. Nosotros estamos entrenados para todo rápido. Siempre digo que los hoteles alojamiento dan turnos de dos horas, e inclusive de una hora y media, y pregunto: **¿Qué hace un eyaculador precoz ahí?** Es un negocio fantástico para el gallego.

"Otro mito es el que dice que, una vez que el pene baja después del orgasmo, hay que sacar porque la mujer no puede gozar con él. No se necesita un pene erecto, ni siquiera un pene rígido; un pene blando, en algunas mujeres, alcanza para seguir. Porque lo im-

que le diga lo que debe hacer y cómo hacerlo, él no lo sabrá, porque era mamá quien sabía por él.

El eyaculador precoz tiene responsabilidad en todo esto. Pero la de un automovilista que conduce un coche desviado por continuos baches. ¿Cómo pensar en el placer? Si ha crecido en una ciudad que si no tiene lugar para los niños es porque no tiene lugar para el juego, la risa, los empujones, las caricias, la gratuidad de las horas. Hay que animarse a suponer que lo precoz no es solamente la eyaculación: vivimos en el imperio de los casamientos precoces, las separaciones prematuras, la delincuencia temprana, los destetes adelantados, las muertes anticipadas. Toda una cultura en la que nada termina de completarse satisfactoriamente para el deseo. ¿O no son científicos, médicos, quienes inclusive aceleran los partos artificialmente, para su propia comodidad, sabiendo que tienen un ***"ritmo"*** de 9 meses?

Es cierto, por otra parte, que la eyaculación precoz tiene que ver con el machismo. Pero también que el machismo tiene que ver con una realidad económica que no diagramaron todos los hombres, sino que fue impuesta por aquéllos de ellos que dominan los medios de producción. Y dando otro paso: la sociedad es machista en su historia consciente. Pero hay una historia sexual por completo inconsciente (como escribe una mujer, ***Françoise Dolto***) que coloca a la mujer en un lugar doloroso: ***"Ignorante de su rol social fuera de la familia, temerosas de su madre, con un amor apasionado o un odio secreto al padre, las mujeres han perdido, con frecuencia, gran parte de su fuerza vital, por no haber sabido romper el primer lazo de dependencia total indiscutida hacia sus padres."***

No se discute el valor de la sexología. Pero se sugiere que quien recurre a ella ***"para arreglar su cuerpo"***, no está yendo más lejos que quien recurre a un mecánico para arreglar su coche: ***lo entrega a un especialista que hará por él, supuestamente, lo que él debe hacer por sí mismo y por su pareja***. En este punto debe aprender a contradecir a la cultura que lo condiciona: ***la cultura quiere que la sexualidad se controle por la regulación de la moral; el hombre y la mujer libres pueden sostener, en contrapartida, que la sexualidad se controla por la satisfacción de los impulsos y el conocimiento de los mismos***. (Véase ***"La irrupción de la moral sexual", Wilhelm Reich***.)

Hay herramientas científicas para la libertad. El psicoanálisis es el basamento de cualquier teoría sobre la sexualidad. Sin conocerlo, no se puede hacer sexología. Las teorías sociales revolucionarias, por otro lado, indican que la moral sexual es un producto social que se elabora y que en los estados clasistas está al servicio de las clases dominantes. Sin una política de liberación social, entonces, tampoco es posible una clínica verdadera de la problemática sexual.

La eyaculación precoz es el síntoma patológico de una forma de vida que trata de confundirnos en todo: ***promueve que los genitales no pueden contenerse, pero establece que toda la sexualidad en sí y toda la afectividad de los deseos deben ser contenidos; estimula el aumento de la tensión sexual, pero dispone que no se aumente la satisfacción; predica una mayor excitabilidad sexual con sus medios de comunicación, pero impone un menor erotismo en la vida diaria. Un resultado de esto, obviamente, no podía ser otro que la eyaculación precoz, y la insatisfacción de mujeres y de hombres***.

Luis Frontera

"La eyaculación precoz es equivalente a mal aprendizaje sexual más problemas de ansiedad. Si uno de estos factores no se resuelve no hay solución."
(**Doctor Roberto Gindin**)

portante, si no se sale, es que hay frotamientos y no solamente un pene. El hombre no sigue porque el período de resolución del hombre, incluye lo refractorio, en que no puede sentir un nuevo estímulo, y es como que pierde la excitación.

"Sobre la capacidad de recuperación de la erección después del orgasmo, no se puede establecer ninguna estadística. No es lo mismo a las tres de la mañana, después de un día muy agitado, que a las once de la mañana en un veraneo.

"El otro factor que hay que tener en cuenta es el manejo de la ansiedad. Un eyaculador precoz habitualmente dirá que, en vacaciones, en situaciones no ansiógenas, o con otra mujer que no es la habitual, dura más. Las técnicas de las terapias sexuales, ayudan a manejar la ansiedad."

ILA / Tito La Penna

Adrián Sapetti

ILUSTRACION

El doctor Adrián Sapetti, de 38 años, es médico psiquiatra, psicoterapeuta y sexólogo. Trabajó como docente en los hospitales Argerich y Durand. También trabajó en el neuropsiquiátrico Borda, como médico de planta.

"En principio, quiero mencionar algo que no se divulga mucho: el eyaculador precoz es alguien que tiene dificultad para recibir placer y para darlo. Cosa que le sucede en muchas áreas de su vida. Es alguien que no sólo disfruta poco de la sexualidad y del orgasmo, sino también de su pareja, sus hijos y sus seres queridos.

"Creo que en este tema, como en todos los referidos a la sexualidad, debe imperar también un análisis psicológico. Conozco el caso de un paciente eyaculador precoz. Un ingeniero. Su problema es grave, al punto de que no solamente no llega a la penetración, sino que, inclusive, a veces no llega a desvestirse y eyacula en el calzoncillo. En cierta oportunidad, después que le indiqué un tratamiento, empezó a faltar a las entrevistas. Un día volvió y me dijo que consideraba que tenía una **'hipersensibilidad en el glande'**. Pero en otra oportunidad, hablando sobre un espiral, demostró desconocer absolutamente cómo funcionaba éste. Y llegó a preguntarme sobre si no era posible que el espiral se le enganchara en **'la punta del pene'**. Esto, y otros comentarios, me dieron la pauta de la existencia de una problemática psicológica profunda, de un miedo fóbico a la castración, de un temor a la penetración y de una falta de compromiso afectivo con su pareja. Como se ve, a veces, las cosas no son tan sencillas como parecen.

"Eso de que el eyaculador precoz, durante el coito, se pone a imaginar cosas desagradables para distraerse y contenerse, es bastante común. Creo que debe interpretarse como un autotratamiento de la persona que está sufriendo el problema. Inclusive, lamentablemente, hay algunos médicos que recomiendan ese tipo de cosas.

"Dentro de estos **'remedios caseros'** hay que considerar: **'los que apelan a masturbarse antes de hacer el coito, los que piensan en tragedias durante el mismo o hacen cálculos matemáticos o tratan de pensar el abecedario al revés; un farmacéutico se ponía a pensar en las facturas de PAMI que tenía que corregir al día siguiente. Otros utilizan pomadas anestésicas o usan preservativos sólo para interrumpir el acto.** Las pomadas, generalmente, tienen efectos vasodilatadores.

"Lo increíble es que, todavía, hay eyaculadores que, para curarse, recurren al médico clínico o al urólogo. Y estos profesionales, a veces, recomiendan el uso de pomadas anestésicas, con xilocaína, que actúan como desensibilizantes. Desde esa perspectiva, suponen que van a tardar más. Por supuesto que se produce el efecto contrario. También hay médicos que recomiendan pomadas con corticoides, lo que es absurdo. Creo que los urólogos, cuando dan medicamentos para estos problemas, lo hacen con la sola finalidad de no quedar mal con el paciente.

"El erotismo es algo que pasa por todo el cuerpo. Pero el eyaculador precoz lo tiene focalizado solamente en los genitales."

(**Doctor Adrián Sapetti**)

"Estos recursos, paradójicamente, aceleran el reflejo orgásmico. Es como el reflejo que se consigue con el golpecito en la rodilla. Si el paciente está tenso el movimiento no se produce. Pero si el médico lo distrae, y le golpea la rodilla, se produce el salto del pie. Porque la distracción produce el reflejo. Y lo mismo sucede con la descarga de la eyaculación. La cuestión es que el paciente se centre en las sensaciones previas al orgasmo. Que reconozca esas sensaciones placenteras. Está tan apurado que no las advierte. Y éste es un aspecto fundamental.

"El eyaculador precoz es alguien que tiene más posibilidades de conectarse con el 'deber' que con el 'placer': labura 20 horas por día y no sabe 'perder el tiempo'. Recuerdo algo que decía Haroldo Conti en un libro, en el sentido de que los padres tenían que enseñarles a sus hijos a perder el tiempo.

"Al eyaculador precoz le falta la posibilidad de conectarse con la calma, con el placer, y no con la ansiedad. Otro mito del que sufre esto es creer que, cuando empieza, ya no puede parar ni un momento hasta el orgasmo. Y confunde excitación con 'calentura'. La ansiedad lo lleva a hacer rápido el amor y, también, por ejemplo, a comer rápido."

OTRAS RAZONES

"En el famoso **Informe Kinsey** se sostiene que, en cierta manera, el eyaculador precoz con su orgasmo, desde un punto de vista antropológico, sería la respuesta más humana. Aunque no lo aclara mucho, supongo que lo relaciona con la cuestión del riesgo que había en la antigüedad al tener relaciones sexuales. Primero porque antiguamente el coito no era cara a cara, sino **more ferarum (como las fieras,** expresión de Freud), es decir desde atrás. Hay una película, llamada **"La guerra del fuego"**, de Jack Zanon, que transcurre en el paleolítico y en la cual se muestra cómo el hombre penetraba a la mujer de esa manera. ¿Por qué lo hacía así? **Para poder seguir observando su alrededor durante la relación, por miedo a los ataques de otros hombres o de animales.** Y en la película, que es maravillosa, se muestra cómo fue la mujer la que dio vuelta al hombre y lo puso cara a cara. Cosa que constituyó un gran salto en la historia."

"Hoy no hay tantas fieras acosando. Pero tal vez las fieras están dentro de uno.

"En el **Tao** se plantea el famoso axioma de **'una eyaculación por cada 100 coitos'.** Es fundamental la retención. Y el tiempo. A mayor tiempo mayor placer. Y aprenden, mediante determinadas técnicas, a controlar la eyaculación. Tienen un placer similar a la eyaculación pero sin tenerla. También se habla de esto en el **Ying y el Yang,** hablan de que hay distintas edades y, en cada una, una cantidad deseable de eyaculaciones.

"Esto muestra todo un estilo de vida. Que se ve inclusive en la manera de alimentarse: comer alimentos con determinada temperatura, masticarlos bien, etc. En el amor es lo mismo. Ellos incluso piensan en el orgasmo de la mujer, cosa que la civilización occidental pasó por alto. Pensar en el orgasmo femenino, comprender que el período de la excitación femenina puede ser más extenso en el tiempo, indica que un buen autocontrol le dará mayores posibilidades orgásmicas a ella e, inclusive, la posibilidad, no fácil ni imprescindible, pero placentera, del orgasmo simultáneo. No vamos a entrar en el tema de los **'diversos tipos de orgasmos femeninos'.** Lo importante es que el eyaculador precoz advierta que, con su comportamiento, priva a su compañera de orgasmos y placer. Porque cuando él eyaculó, ella no tuvo tiempo ni de excitarse.

"La filosofía oriental enseña a atender la satisfacción de la mujer. **Y digamos que para la filosofía judeo-cristiana el orgasmo femenino no existe. Porque el orgasmo es placer y el placer es innecesario.** Así se dieron casos de hombres que decían a su mujer **'quiero desahogarme'** o **'vamos a hacer uso'.** Así de 'romántico'."

TRATAMIENTO

"Para el tratamiento clínico, lo ideal es tener a la pareja. Cuando no se tiene una la cuestión pasa por otros lados. Es importante destacar que una consecuencia de la eyaculación precoz puede ser 'una impotencia sexual secundaria'. Obviamente, porque tiene miedo, porque es una escena muy temida, el hombre empieza a rechazar la posibilidad del coito. Y empieza a tener dificultades erectivas. Y también de pérdida del deseo.

"Recuerdo que un paciente me confesó que le parecía mejor **'no tener deseo a pasar papelones'.** Entonces el eyaculador precoz empieza a tender a no tener pareja, a masturbarse, por miedo a los fracasos. El hombre debe aprender que la erección se gana y se pierde, viene y va. El no es una ballena macho que, como tiene un hueso, nunca tiene problemas para introducir.

"El problema de concentración es que, el eyaculador precoz, se distrae de lo erótico, se distrae del

"Puede haber orgasmo sin eyaculación y eyaculación sin orgasmo. A lo primero se lo denomina clínicamente 'orgasmo seco'."
(**Doctor Roberto Gindin**)

placer, e inclusive no llega a percibir cuándo llega el orgasmo. No siente tampoco todo lo previo al orgasmo. No siente como el personaje de **'El imperio de los sentidos'** (la película) que se **'hunde en una oleada de sangre y de placer'**, sino que se va irremisiblemente antes de tiempo. Una cuestión importante es aprender a controlar la ansiedad. Como lo enseña el **Kamasutra** o el **Ananga-Ranga** para dar felicidad a la mujer.

"En el eyaculador precoz, ¿qué pasa con el erotismo de todo el cuerpo? El tiene todo focalizado en los genitales, en el pene. No sabe lo que pasa con los pies, con las manos, con el beso. En el **Tao** se nombran distintas técnicas de beso. Muy poéticamente se nombran también distintas técnicas de penetración y de movimiento. En la terapia el eyaculador precoz debe aprender nuevamente su cuerpo, redescubrir su posibilidad de goce. Y descubrir la de la mujer. Y saber, además, si en todo caso el problema no está, en alguna medida, en su compañera. Porque dentro de una pareja puede pasar que la patología de uno enmascare a la del otro. Porque ¿qué pasa con una mujer que recomienza las relaciones sexuales después de estar años acostumbrada a un eyaculador precoz? En todo caso, si cree que el problema no es de él, aprender a controlarse le servirá para averiguar cuál es el tiempo que necesita su compañera y a explicitar esa cuestión disipando fantasmas.

"Acabo de dar de alta a una pareja en la cual a la mujer le daba asco el pene. Un poco tuve que utilizar esa parábola de que, algunos antiguos, vieron un animal horrible. Y después, a fuerza de describirlo, lo fueron encontrando más lindo: era el **unicornio,** que hoy se considera hermoso.

"Finalmente, quisiera aclarar algunas cosas. En una terapia sexual no tiene que haber drogas, ni medicamentos, ni inyecciones. Mucho menos prácticas ante la vista del terapeuta. La terapia es un reaprendizaje para ambos."

(Bibliografía de la nota:
"La dificultad de vivir", Françoise Dolto (II tomos).
"La irrupción de la moral sexual", Wilhelm Reich.
"La sagrada familia", Marx y Engels.
Por gentileza de librería editorial "Los Creadores", Avda. Callao 737, Capital

En El Próximo Número:

Los Negocios De La Sexología

- ¿Qué fundamentos científicos tiene la sexología?
- ¿Por qué los hospitales carecen de consultorios sexológicos?
- ¿Por qué las obras sociales no contemplan el tema?
- ¿Dónde se estudia sexología?
- ¿De qué y a quiénes curan los sexólogos?

Otra investigación de Luis Frontera, hecha con gente que sabe mucho de sexo.

Los Apilados de SEX HUMOR®

De La Ciudad

Promociones Publicitarias.

Craigmhor

CAFE - CONCERT
Video - Pool

FCO. BILBAO 2928 - 1406 CAPITAL
(Alt. San Pedrito al 600) TE. 613-0559

CAFE CONCERT

EL MEJOR BOLICHE DEL MOMENTO

ROOSTER

San Juan 3100
97-0168

TARQUINO

CONFITERIA - CERVECERIA
RESTAURANTE
PARRILLA AL CARBON

Av. Forest 1175/81 - TEL. 551-2994
Buenos Aires - República Argentina

PROXIMAMENTE
Ana y Gaby
inauguran en San Martín departamento privado con el mejor nivel.

CIRCULO DE AMIGOS

Ibiza

Como siempre todos los días

JUAN B. ALBERDI 2020
CAPITAL

826-9800
826-9173
826-9324

MEMORIAS DE UN HEDONISTA:

Don Plácido Gozos

Quien afirmó que la vida es un valle de lágrimas, no conoció a Don Plácido Gozos. Este insigne caballero –español– (de los Gozos Paganos, de Almería) supo hacer de su vida un eterno brindis.

Libó sin mezquindad en todos los cálices, deambuló por infinitos hechos, degustó, saboreó, disfrutó.

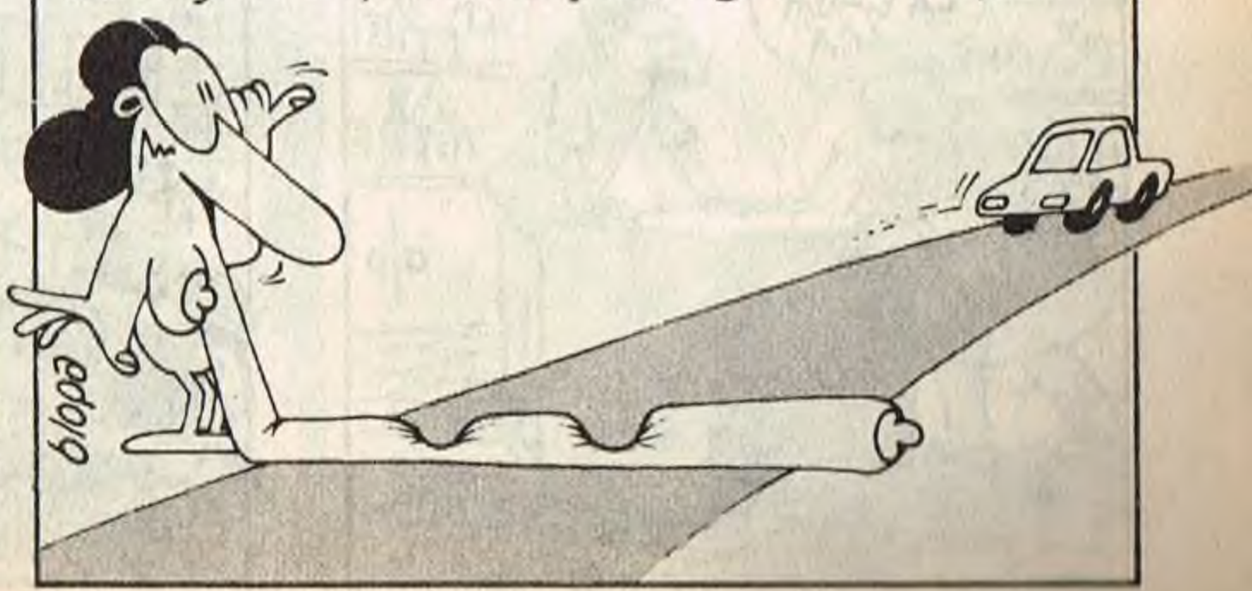
Una tarde de mayo cuando el almuerzo que ofrecía tocaba a su fin, dirigiéndose a sus invitados, pronunció esta enigmática frase: "Hemos comido, hemos bebido..." y cuando el público en suspenso, esperaba ansiosamente el remate de la idea, la parca lo sorprendió.

Algunas crónicas de la época coinciden en afirmar que su rostro se estiró en una sonrisa. Testimonios de sus allegados aseveran que el hecho se produjo un instante después de haber vaciado la copa de licor con que acompañaba el café.

La ceremonia fue sobria. Sus herederos legales comprobaron con indignación que la poca fortuna que no había conseguido derrochar la entregó a una "cocotte", su último y gran "affair".

A pesar de innumerables dificultades y gracias al trabajo de Don Juan Fisgón (conocido historiador asturiano) se pudo rescatar, de la bohardilla del palacete –ahora en ruinas– un grueso libro de memorias que daremos a conocer en breve y que el mismo Don Plácido, tituló "Memorias de un Hedonista".

Esta guía minuciosa de placeres y licencias nos servirá para ahundar en la vida del héroe y tal vez, también para seguir su consejo.



El Sexo En Los Hospitales

Hoy:

Felisa Y Los Honorables Miembros

Historias Clínicas de Meiji/Ceo

FRAGIL
¡SEÑORITA FELISA!
PRESERVATIVOS DE 1ª CALIDAD PURO LÁTEX
¡SEÑORITA FELISA! ¿ME ESCUCHA?
S...SI, DOCTOR
MIRE, ESTAMOS EN UN PLAN SANITARIO; TOME LAS CAJITAS QUE HAY ADENTRO Y ENTRÉGUELE UNA A CADA MÉDICO DE GUARDIA
VAYA HACIENDO LLAMAR A CADA UNO DE LOS MÉDICOS DE GUARDIA Y LE ENTREGA EN MANO UNA A CADA UNO ¿DE ACUERDO?
¡PERO DOCTOR!
¡ES UNA ORDEN, SEÑORITA!
LUEGO
¡DOCTORES: BARTOMIOLI, CASATI, MOLCHASKY, COLODENCO, GENOVESE Y VASNEVETCHI PRESENTARSE EN FARMACIA!
A LAS DOS HORAS
¿VAMOS A FARMACIA A VER QUE PASÓ?
SÍ, TODAVÍA DEBE ESTAR PÁLIDA LA POBRE
¡ESTÁ CERRADO CON LLAVE!
¡ABRA FELISA!
TOC TOC
¡NO!
¿EH?
¡HOLA DIVINOS! ¿USTEDES TAMBIÉN QUIEREN UNA CAJITA?
MEIJI
LOS MÉDICOS DE GUARDIA, CON BUEN CRITERIO, ME SUGIRIERON PROBAR LA MERCADERÍA ANTES DE LLEVARLA
¡¿NO ES CIERTO, CHICOS!?

Ideas Prácticas

Seis Maneras De Convivir Con Un Opa Celoso

Sufre: Malena Freytas (Seis Amantes Seis)

Si usted vive quejándose de que su pareja la tortura con sus celos ridículos, asuma lo que dicen las viejas: "Ese tipo no cambia más." Y es cierto: no cambian. No cambian, los malditos. Repítaselo: estos-inmundos-hijos-de-perra-no cambian. Sin embargo, usted ha asumido desde hace tiempo otra realidad paralela: ese tarado mental no cambia, pero lo sigue queriendo y no puede evitar tal desatino emocional. Los casos que aquí se citan son verídicos (por desgracia) pero apuntaremos un par de soluciones que, con un poco de whisky en el garguero, usted podrá poner en práctica ante su opa propio.

CUADRO DE SITUACIÓN I
(Celotipia del trabajo)

El: ¿Dónde estuviste toda la tarde?

Ud: Trabajando, ¿dónde voy a estar?

El: No te creo.

Ud: ¡Pero si me llamaste por teléfono, y me llamaste a mi oficina! Si te atendí en mi oficina, es obvio que estaba en mi oficina trabajando.

El: Que estabas en tu oficina, sí, pero no sé si estás trabajando.

Ud (alzando los brazos al cielo): ¿¡Y qué voy a estar haciendo en mi oficina, si no es trabajando?!

El: Vos sabrás lo que hacés. Vos y tus compañeritos de oficina.

Ud: ¡Ma qué compañeritos! ¡Dieciocho mujeres y dos viejos!

El (socarrón): ¡Ajá! ¡Te lamentás de que no haya muchachos!

Ud (conteniéndose): Escuchame, mi amor... Y te lo digo bien: ¿por qué algún día no te venís a mi oficina y así comprobás lo que te estoy diciendo y se termina esta estupidez?

El: ¿Yo, ir a tu oficina? ¿A ese antro de orgías? ¡Ni loco!

Ud (fallece)...

Idea práctica: la próxima vez que el opa llame a su oficina, atiéndalo con alguna compañera piola que se sentará a su lado y suspirará entrecortadamente cerca del teléfono. En cierto momento, su amiga dirá en alta voz mientras usted habla: "¡Mi amor, cortale a ese tipo y sigamos disfrutándonos, belleza!" Algo sucederá del otro lado del tubo.

CUADRO DE SITUACION II
(Celotipia de la calle)

El: Te juro que nunca más salgo con vos ni dos cuadras, pedazo de arrastrada.

Ud (distraída): ¿Pedazó de qué cosa?

El: No te hagas la boba. Te la pasás mirando tipos.

Ud (que no miró a nadie): Yo no miré a nadie.

El: Sí que miraste. Mirás a todos los hombres, vos. Y sos como todas las minas, vos. Hoy te pintaste prolijiiita... ¿a cuántos te querés levantar?

Ud (incrédula): No podés estarme hablando en serio.

El (muy nervioso): Como todas las minas, sos. Machos, es lo que quieren.

Ud: Bueno, eso no me parece tan del otro mundo...

El (a los gritos): ¿Ves? ¡Y encima lo reconocés tan campante! ¡Sos una loca!

Ud (fallece)...

Idea práctica: cuando se encuentre con el padre del opa, mantenga la vista fija en el suelo y contéstele con monosílabos. Cuando el señor le inquiera sobre tan extraño proceder, confiésele lloriqueando que su pareja (el hijo "de él") la obliga a no mirar a ningún hombre so pena de castigarla. Usted no podrá curarlo, pero la felpeada que le dará su viejo será de antología.

CUADRO DE SITUACION III
(Celotipia de amigos)

Ud: Marcelo y Lucho llamaron y nos invitaron al cine esta noche, ¿vamos?

El: Mirá, estoy muy cansado, quisiera quedarme en casa...

Ud (mimosa): Es cierto, mi amor, yo también quisiera quedarme en...

El: Ah, no, vos no, no te quedés por mí. Vos andá con ellos.

Ud: No, querido, yo ni los conozco prácticamente, son amigos tuyos, y además...

El (socarrón): Pero podés conocerlos mejor, salí, divertite, vos sabés divertirte bien, seguro que la vas a pasar bárbaro. ¿No es que querías ir?

Ud (atónita): ¡Pero si yo nada más te pasé el mensaje de TUS amigos!

El: ¿Por qué te ponés así de nerviosa?

Ud (reventada): ¡¡Porque sos un retorcido, porque desconfías de todo el mundo, porque me tenés filtrada!!

El (sarcástico): Y hago bien en desconfiar. ¿Ves como te ponés por

una cosa tan simple? Por "algo" será... ¿Cuál te gusta más? ¿Lucho o Marcelo?

Ud (fallece)...

Idea práctica: Levánteselo a Lucho (o a Marcelo, el que menos le disguste). Total, si no lo hace, el resultado parece ser el mismo...

CUADRO DE SITUACION IV
(Celotipia del pasado)

El (con cara horrible): Sos una perdida.

Ud (sazonando la ensalada): ¿Qué, mi amor?

El: que sos una perdida.

Ud (con el salero en el aire): ¿Qué perdí, mi amor?

El: ¡Loca! ¡Eso te digo! Hoy me contaron. Pero no te pienso decir nada.

Ud: Ahora me vas a decir quién te contó y qué.

El: No vale la pena hablar con gente como vos.

Ud (luego de dos hora de tira y afloja): Es tu última oportunidad. O me contás, o me dejás en paz, o directamente te vas a comer a la fonda de la esquina.

El: Julio me dijo que una vez te vio en la casa de Pedro Gómez.

Ud: Es cierto, ¿qué tiene?

El: ¡Vos te acostaste con Pedro Gómez!

Ud: Por supuesto, estuvimos un año y medio de novios.

El: ¡Y tenés el coraje de decírmelo en la jeta!

Ud: ¡Fue hace siete años, melón! ¿Qué hay de malo en eso?

El: ¡Cómo la tenías escondida, eh!

Ud: ¡Ma qué escondida! ¿No sería mejor que te hiciera un listado de mis novios anteriores, así te dejás de "descubrir" idioteces?

El: Debe ser una lista larguísima. Prefiero no enterarme, y seguir creyendo que sos una buena mujer.

Ud (vuelve a fallecer)...

Idea práctica: Compadézcase del opa con un "Ay, pobrecito, ahora entiendo... ¡Yo fui la primera en tu vida! ¡Por eso me aburrís tanto cuando hacemos el amor!"

Finale

Si cualquiera de estas prácticas ideas no le resulta factible, tenga a mano la solución de repuesto: **hágale un nudo en el pito**. Eso lo mantendrá ocupado durante algún tiempo.

M. F.

LAS COSAS DE ELLAS QUE NOS HACEN BAJAR LA LIBIDO A MENOS DIEZ

Debajo del vestido lucen corpiños armados y bombachas de raso hasta la cintura

En el momento culminante se aparecen con preguntas totalmente movilizantes

Se descuelgan con absurdas comparaciones

También suelen tener odiosas exigencias

Uno va con toda la polenta y las lamparitas encendidas al mango, pero resulta que ella se viene con una superpálida inesperada que, de pronto, hace achicar todas las ansias concentradas en ese miembro. Y es lógico. Veamos los siguientes casos.

Guión: Meiji / Dibujos: Colazo.

Cuando la pasión no razona, ellas ponen un antipático toque de mesura

Una confesión así puede resultar lapidaria para cualquiera

De entrada nomás, ponen tremendos condicionamientos

Si la cosa es clandestina, suelen largar su angustia en el momento más inoportuno

Lawryczenko: *El Violador Balcánico*

Se hace llamar "Lawry" para disimular. Pero en realidad, se apellida como en el título. Y con semejante apellido, hay que temerle.

¡La fama, el dinero el éxito y las venéreas lo esperan!

CURSO COMPLETO PARA SER ACTOR PORNOGRAFICO

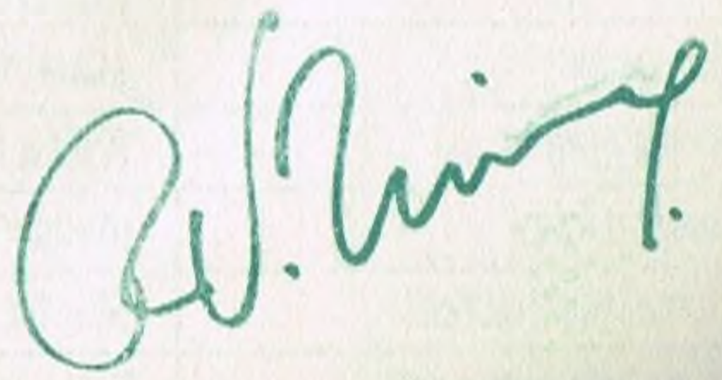
Enseña: Rudy Vleours Maurice *(Traducción al castellano de* ***Palomares y Peni****)*

Rudy Vleours Maurice

"Hola, mediocres amigos. Prepárense a vivir una de las experiencias más excitantes después de probar mantecado de chocolate con atún: prepárense a entrar en el mundo maravilloso del cine pornográfico. Un mundo donde la eyaculación es un arte, la fellatio un talento y Federico Fellini una tostadora eléctrica.

Durante años fui actor porno y trabajé en las más grandes producciones y con los más grandes actores, aunque nunca tuve el agrado de actuar junto a Dumbo. Comencé como simple eyaculador de reparto en 'Orgía en el Sahara'; por fin conseguí mi primer papel importante en 'Conozco esa vagina', donde protagonicé a un conflictuado envase de mostaza; finalmente logré mi primer protagónico en 'Participa conmigo en esta nueva experiencia sexual, nena' y dirigí mi primer filme en 'Participa conmigo II'. Figura también en mi vasto curriculum una fellatio a Dick Van Dyke y haber tocado el trasero de Dino de Laurentiis.

Ha llegado el momento de que vuelque mis conocimientos para que ustedes también puedan ser verdaderos monstruos del cine porno, o al menos artistas de variedades en un cabaret de cuarta. Y eso haré en estas páginas. Después de estudiar mi estupendo curso completo para ser actor pornográfico, sentirán que la fama también puede tocar a sus puertas y que más vale fifar con Madonna que comprar manteca rancia."



LECCION 1

ESTUDIO DE EXPRESIONES

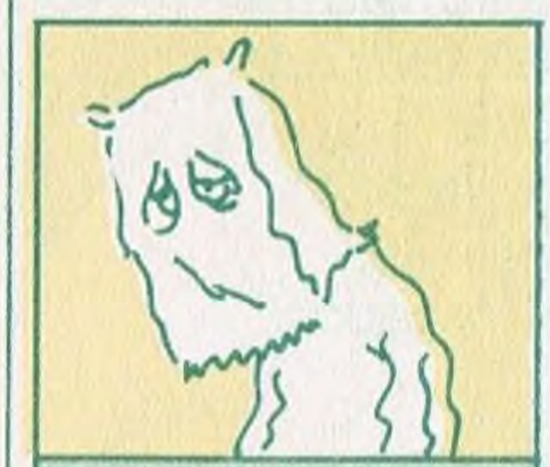
La expresión es la columna vertebral del arte escénico y su dominio determina si a un actor se le debe entregar la tarjeta de crédito. Este catálogo contiene un estudio profundísimo de este tema, pero no informa nada sobre la ruptura del matrimonio Bebán-Gilj.

SEDUCCION

EYACULACION PRECOZ

TRAVESTISMO

POTENCIA SEXUAL


IMPOTENCIA SEXUAL

JUSTICIA SOCIAL

SADOMASOQUISMO

ORGASMO CON UNA MUJER

ORGASMO CON UNA MUÑECA INFLABLE

ORGASMO CON UN ANIMAL

SEMIOLOGIA

SEXO

LECCION 2

LA JERGA CINEMATOGRAFICA

Como en todas las profesiones, los directores de cine utilizan un vocabulario especial que, en algunos casos, suele ser igual al de los orangutanes.

Estos son los términos principales que debe memorizar para no quedar en ridículo.

LO QUE SE DICE	LO QUE QUIERE DECIR
¿Qué tal si empezamos?	¿Vas a demorar mucho en tener una erección?
¡Eso! ¡Movete así!	¿Qué haces esta noche, primor?
Me pican las manos...	¡Voy a recibir plata!
Ajjj... ¡Gasp! ¡Uhhh!	¡Ayúdenme! ¡Me dio un infarto!
¡Buena toma, muchachos!	¡Por fin lograron correrse juntos!
¿Alguien vio mis anteojos?	Están en la mesa del hall.

LECCION 3

COMO MEJORAR LA DICCION

En el cine pornográfico, una buena dicción es útil para que se entiendan bien los jadeos. Si usted consigue decir correctamente estos parlamentos, entonces estará preparado para su primer filme y también para leer novelas de Simenon.

1) Pepe Pérez pretende parar el pene para Pamela, pero Pamela parte pasado mañana. ¿Podrá Pepe Pérez parar el pene hoy?

2) Un viejo hucha huele cachuchas. Un día el viejo hucha pesca una trucha y dice: ¡qué parecido aroma el de la trucha y la cachucha!

3) Tanaka tukoko hiroki Kagasaki havaku kojota.

LECCION 4

POSICIONES ELEMENTALES QUE TODO ACTOR DEBE CONOCER: COMO PRACTICARLAS EN CASA

Hay un cierto número de posiciones que constituyen el ABC de todo actor pornográfico y cuyo desconocimiento puede acarrear el desprecio de todo el ámbito artístico y la caída del cabello. El gráfico muestra esas posiciones y la forma más sencilla de practicarlas en su propia casa y con elementos fáciles de conseguir, si es que no cuenta con un amante o un libro de Ernesto Sabato para realizarlas.

POSICION CON EL/LA AMANTE

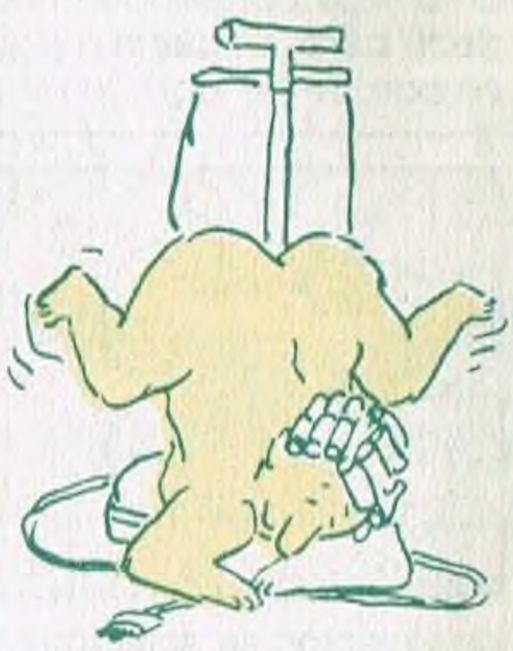
Coito fenicio.

Coito greco-romano

Coito circo de los hermanos Tihany.

PARA EL: PRACTICA CON BOLSA DE PAPAS

PARA ELLA: PRACTICA CON LUSTRAASPIRADORA



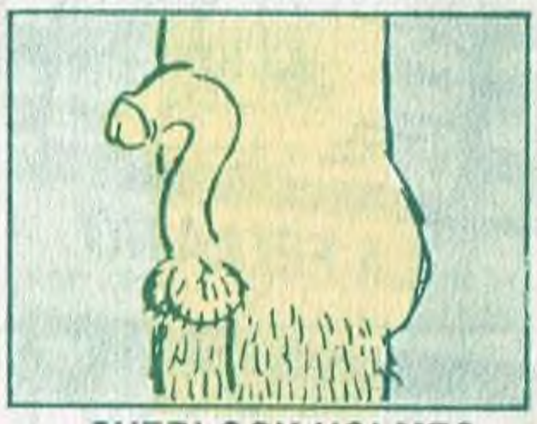
Importante: practica quince minutos diarios estas posiciones y si eres bueno y aplicado en tus tareas, podrás dormir con la conciencia tranquila.

LECCION 5

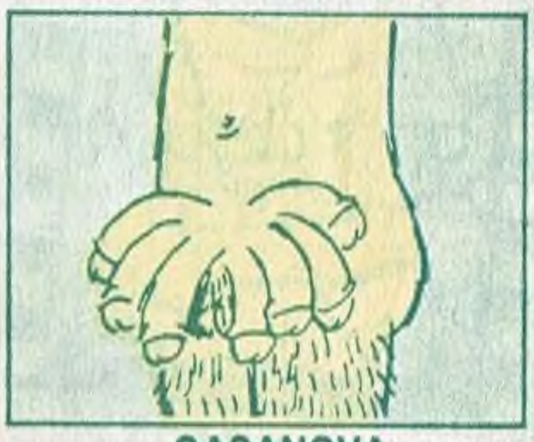
LA CARACTERIZACION DE PERSONAJES

La caracterización que el actor realiza es tan importante como los penes, las vaginas y el epigastrio.

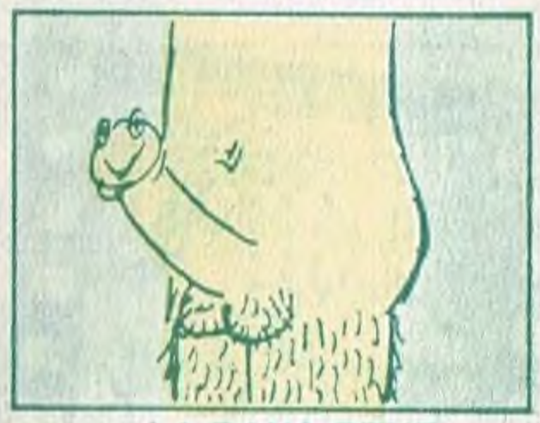
Los ejemplos que transcribimos a continuación, son muy elementales, pero puede ampliarlos viendo "Casa Aurora Grundig" todos los días.



SHERLOCK HOLMES



CASANOVA



LA RANA RENE

MARTIN LUTHER KING

COMPOSICION LIBRE

LECCION 6

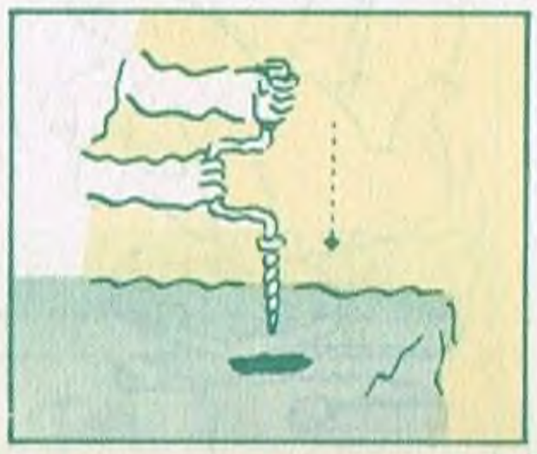
COMO SE FINGE EN LAS ESCENAS EROTICAS

De la misma manera que en el cine artístico se fingen los besos, en el cine porno se fingen las escenas sexuales y los cobros de sueldos de los actores. Las técnicas son fáciles de aprender y se pueden practicar en casa, sin dejar de atender a la familia.

LA FELLATIO

Se soluciona con una adecuada ubicación de la cámara y la actriz, lo que exige mucha sincronización para lograr el efecto buscado. Este procedimiento puede practicarse frente a un espejo y con algún objeto que reemplace el pene del actor, como un desodorante, una botella, o el pene de su marido.

EL COITO



En realidad, la cama en donde se lleva a cabo la escena está preparada con un orificio por donde el hombre desliza su pene. De la misma manera usted debe calar su cama y practicar con su esposa. Si, a pesar de todo, ella goza, es porque ha logrado un gran realismo.

LA VIOLACION

La violación se soluciona por un sistema de montaje, con el cual se le da entrada a una extra. Por eso, para practicar esta escena usted tendrá que conseguir una doble que, pagándole unos pesos de más, inclusive le puede hacer algunas tareas domésticas.

LA ACTUACION

Si estos actores trabajan en esta basura, es porque son tan malos que parece que fingieran actuar. Pero no se preocupe por eso, usted tiene tanto talento que llegará a ser una estrella del cine erótico o, al menos, aprenderá a jugar al bridge.

LECCION 7

TRES ESCENAS PARA ENSAYAR Y DEMOSTRAR TODO LO QUE HA APRENDIDO

• ***Elementos necesarios***: Un espejo limpio, un pariente o amigo, una hoja de lechuga.

• ***Cómo ensayar***: Colóquese frente al espejo y cuando su pariente o amigo grite "acción" comience a interpretar las escenas. Si dice "corten" aplíquele un golpe en la boca del estómago y obséquiele la hoja de lechuga.

Repita la escena.

Escena 1 -"Bocadillos en una orgía"

Finja estar hablando con una mujer desnuda sentada en una maceta.

"Vamos cariño (tierno), te gustará... (Le coloca el miembro en la boca.)

¿Cómo es que llegaste a esta orgía y nunca antes habías trabajado en una zapatería? (melancólico). Recuerdo mi primera orgía como si fuera hoy...(llorando). ¡Cómo pasa el tiempo! ¡Oooh! ¡Ahhh! (Furioso.) ¡Basta! ¡No intentes consolarme con tu inexperta fellatio! (Con cara de vendedor de helados.) El paso del tiempo es inevitable y tal vez deje de llorar si no pierdo el episodio de He Man...(Sufre.) ¡Yaaaaarghhhhhh! ¡Aaaaaarrrrgg! ¡Blllleeeerg! (Tímido.) ¡Oh! (rojo de vergüenza). Andá, sé buena. No se lo cuentes a nadie."

Escena 2 -"Monólogo mientras hace un cunnilingus"

"Slurp, slurp, slurp...Espero no aburrirte con mi plática, mujer. Sucede que mi analista...(deja caer una lágrima) ¡Ja,ja,ja,ja,ja! ¡Torpe mujer! ¡Por un momento (terminante) creíste que de veras estaba llorando! (Con un dejo de resentimiento.) Ustedes las...slurp, slurp, slurp... mujeres son todas iguales...slurp, slurp, slurp... ¿Crees que no me di cuenta? ¡Todas lo creen! Slurp, slurp, aajjjh ¡Cof, cof, cof! (sentimental). ¡Otra vez este maldito carraspeo!"

Escena 3 -"Clímax"

"¡Huyhuyhuyhuuuuuy! ¡Pero que...! ¡Aaaaauuuh! ¡Ya, ya, ya, ya, ya, yaaaahhhhhh! ¡Me gusta! ¡Me gusta! ¡Sí, sí,sí,síiii¡ ¡Ahg, aagh, agh! (comienza a escribir en su diario personal). Querido diario: estoy acabando y esta mujerzuela me ha hecho gozar como nunca. ¡Aaah! ¡Bueno, bueno! ¡Se mueve como una experta, y su trasero describe curvas inenarrables en el firmamento! Ahora que lo noto, querido diario, es la primera vez que acabo y no digo palabrotas (orgulloso). ¡Cuando mamá se entere de esto...! ¡Ujf, uf, uf! ¡Aj! ¡Me ha dejado sin aliento la degenerada! ¡Hummm! ¡Qué ganas de comer fresas tengo! (decepcionado). Pero no las hay en esta época del año..."

AMIGO LECTOR: POR FIN USTED ESTA CAPACITADO PARA SER ACTOR PORNOGRAFICO

Este es el premio a toda la dedicación y empeño que ha puesto en sus estudios. Usted por fin podrá lucir en el living de su hogar el diploma que lo acredita como legítimo actor porno, tras haber aprobado mi prestigioso curso.

***RUDY VLEOURS MAURICE** en su carácter de profesor del prestigioso curso de Artes Escénicas Pornográficas Rudy Vleours Maurice, certifica que el/la señor/a ..... ha aprobado satisfactoriamente dicho curso, habiéndose recibido/a de Actor/Actriz Pornográfico/a.*

Firma del profesor
Aclaración:
Rudy Vleours Maurice

Firma del alumno
Aclaración:

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín

MADAME, ¿ESTÁ SEGURA QUE EN ESTOS PARAJES ENCONTRARÁ LO QUE BUSCA?

SEGURO... ¡EN LA SELVA HAY HEMBRAS DE TODO TIPO, PARA TODOS LOS GUSTOS!

¡ESTE ES EL LUGAR IDEAL PARA INSTALAR NUESTRO NEGOCIO!

EN CASA DE MADAME ZORRI. LOS HOMBRES SE LLENARÁN DE PLACER...

¡Y YO, DE GUITA!

¡MIRÁ CUANTA MERCA DE PRIMERA REGALÁNDOSE POR DOS MANGOS!

LES VOY A PONER EL QUILOMBO MÁS LUJOSO DE TODA LA SELVA!

¡PERO SI ACÁ NO HAY QUILOMBOS!

POR ESO...

AL POCO TIEMPO SE INAUGURABA EL PRIMER QUILOMBO DE LA SELVA...

Y EN VERDAD, ERA UN FLOR DE QUILOMBO...

¡LLEGAMOS, SEÑOR!

¡YA LO VEO, NO SOY CIEGO, ¡IDIOTA!

ADELANTE, MESIÉ, NUESTRA MANSIÓN SE HONRA CON PRESENCIA TAN DISTINGUIDA...

PÓNGASE CÓMODO, NOMÁS... ¡HIENITA LO VA A HACER DESTERNILLAR DE PLACER!

¡NO ME GUSTA! ¡SE RÍE DEMASIADO!

¡NO SE IMPACIENTE! ¡ACÁ TIENE A LA CIGÜEÑA GESSELINA!

¡SE CREEN QUE SOY UN CHICO, QUE ME QUIEREN ENGAÑAR CON UNA CIGÜEÑA!

¡EN EL QUILOMBO DE MADAME ZORRI TODO TIENE SOLUCIÓN! ¡A VER QUE LE PARECE ESTA COTORRITA!

¡PEOR QUE PEOR! ¡HABLA HASTA POR EL CULO!

¡BASTA! ¡ME VOY! ¡ESTO ES UN CURRO! ¡LOS VOY A DENUNCIAR A LEALTAD COMERCIAL!

¡A CASA, PERKINS! Y PARÁ EN EL PRIMER KIOSCO QUE VEAS, QUE TENGO QUE COMPRAR REVISTAS PORNOGRÁFICAS!

PARECÍA UN TIPO INFLUYENTE... ¿NO NOS HARÁ CERRAR EL LOCAL?
¡NO TE PREOCUPES... ESE TIPO ES DE LOS QUE PARA RATONEARSE NECESITAN QUEDARSE CON EL QUESO!
FORTÍN
-86-

Viejitos, Verdosos y Vigentes

Los chascarrillos de tono verdolaga son como el cometa Halley: cada tanto vuelven, por ser cíclicos. Hay gente que los conoce todos. Pero hay mucha más gente que no los sabe o los olvida. Y entonces, por viejos que sean, los cuentitos tradicionales siguen provocando risas en las reuniones.

Aquí una nueva selección de antiguallas aptas para lucirse en saraos, ágapes cordiales y velatorios diversos.

EL PADRE CURA MIRON Y LA FELIGRESA FUERTONA

El cura y el comisario de un pueblito caminan juntos, cuando acierta a pasar delante de ellos la chica más suculenta de los alrededores. Ambos se dan vuelta para mirarla. Y justo en ese momento, la chica se agacha para recoger el monedero que acaba de caérsele, y deja ver en su totalidad un esplendoroso trasero, no cubierto por prenda interior alguna.

El cura y el comisario prosiguen su camino. Y el último de los nombrados comenta al siervo de Dios, muy excitado:

–Unicamente siendo sacerdote, padre, se puede permanecer impasible ante semejante espectáculo. ¿Cómo hace para no calentarse?

Y el cura masculla:

–Si la sotana fuera de bronce, ¡qué campanazo!

EL MACHO CASADO Y LA VIDA MARITAL PROGRAMADA

El guapo del barrio, finalmente, se había casado. Y al regreso de la luna de miel convocó a su esposa para una conversación sobre el futuro de ambos, cosa de que no hubiera problemas en lo sucesivo. Y dijo entonces el hombre, apoyando sus palabras con golpes sobre la mesa:

–Bueno, mirá: de aquí en adelante, las cosas van a ser así. Los lunes, cuando vuelvo del laburo, me hacés la cena y a eso de las once me voy al café a jugar al truco con los muchachos. Los martes, me haces la cena y después, a eso de las once, me voy al club a jugar unos partiditos de billar. Los miércoles, me das la cena y me voy a la cancha a eso de las nueve. Los jueves, me das la cena y a eso de las diez y media me voy a visitar a los viejos. Los viernes, me das la cena y a eso de la medianoche me voy al boliche a sacudir las tabas, para no perder el entrenamiento. Del fin de semana, hablamos luego. ¿Entendiste? Porque de aquí en adelante, en esta casa se hace lo que yo digo.

–***Entendido***– aprueba la mujer– ***Pero te aviso una cosa: en esta casa, todos los días, a las diez de la noche se coge. Estés o no estés.***

EL CHICO CURIOSO Y EL APRENDIZAJE DE LA POLITICA

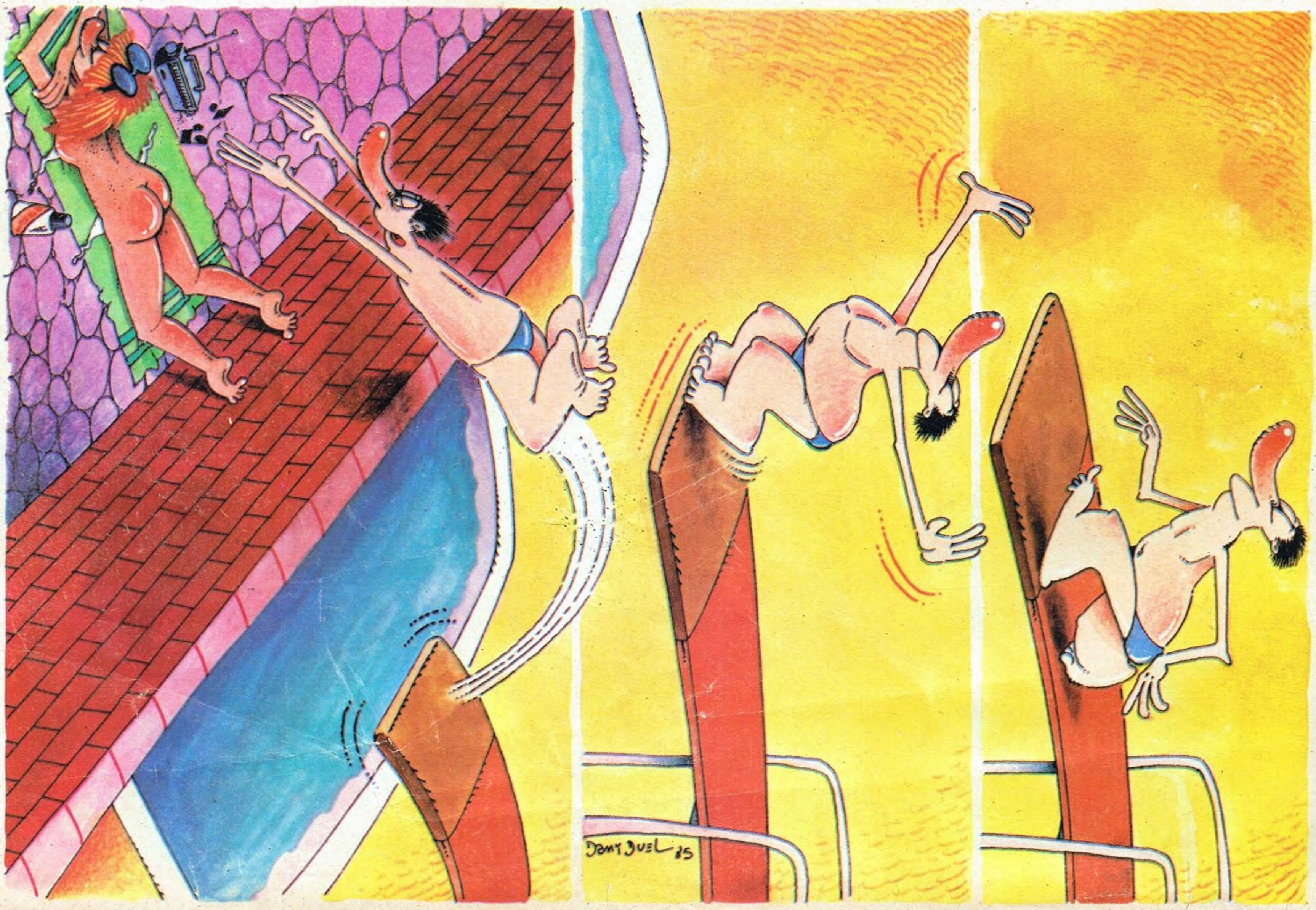
Un chico le pregunta al papá qué es la política. El padre, muy circunspecto, le explica:

–Para que entiendas mejor, hijo, vamos a tomar como ejemplo nuestro hogar. Yo traigo el dinero a la casa; entonces represento el capitalismo. Tu madre es la que administra, y por lo tanto viene a ser el gobierno. Vos, que sos el hijo mayor a quien hay que atender, venis a representar al pueblo. Tu hermanito menor, representa el futuro. Y la sirvienta que nos hace el trabajo, es la clase obrera.

Satisfecho, el pibe se retira a su cuarto a dormir, sin haber entendido nada. Y ocurre que pasadas un par de horas, el chico menor comienza a llorar. El mayor se despierta y se levanta para ver qué le pasa, comprobando que su hermanito está cagado hasta las orejas. Presuroso, corre a la habitación de su madre; pero ésta tiene el sueño tan pesado, que por más que la sacude no logra despertarla. Se va entonces hasta el cuarto de servicio, y allí comprueba que la puerta está cerrada con llave. Entonces espía por el ojo de la cerradura, y descubre que su padre está encamado con la empleada, y ambos comparten un furioso coito. Resignado, regresa a su cuarto y se acuesta.

Al otro día, al encontrarse con su progenitor, le dice que por fin ha entendido qué es la política. El padre se manifiesta agradablemente sorprendido y le pide definiciones. Y el chico explica:

–Es así, papi: mientras el capitalismo se coge a la clase obrera, el gobierno duerme a pata suelta, al pueblo nadie le da pelota y el futuro está lleno de mierda...


DANY DUEL 85